

Corsi di Avviamento alla Pratica strumentale (prePropedeutici)

Per il Liceo musicale “Giuseppe Verdi”

I Corsi di avviamento alla pratica strumentale (prePropedeutici) sono corsi finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi Propedeutici.

Dall'a.a. 2019/2020 sarà possibile iscriversi ai seguenti corsi prePropedeutici:

Arpa
Basso tuba
Clarinetto
Contrabbasso
Corno
Fagotto
Fisarmonica
Flauto
Flauto traversiere
Liuto
Oboe
Pianoforte
Saxofono
Tromba
Tromba rinascimentale e barocca
Trombone
Viola
Viola da gamba
Violino
Violoncello

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

ARPA

- Esecuzione di due studi a scelta, di tecnica diversa, tratti da:
 - E. Pozzoli, Studi del II grado
 - M. Kastner, *Esercizi facili senza pedali*
 - N. C. Bochsa, Etude op.318
 - E. Schuecker, Variation op.18 vol.I
 - J.G. Kastner, *25 Studi senza pedali*

- Esecuzione di un brano di:
M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, M. Tournier

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

BASSO TUBA

- Esecuzione di due facili scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)
- Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
 - Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba
 - Concone, Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises
 - Kopprasch: 60 Selected Studies, for Tuba
 - Boris, 78 Studies for tuba
 - Blazhevich 70 Studies for Tuba
- Sarà possibile sostenere una prova attitudinale per coloro che non hanno mai suonato lo strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore, ma non inferiore, a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

CLARINETTO

- Esecuzione della scala cromatica, partendo dal Mi grave, per tre ottave, legata e staccata
- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore legate e staccate, fino a tre alterazioni, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:
P. JeanJean, Etudes progressive et mélodique, volume I
- Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:
 - A. Magnani, Metodo completo, 30 esercizi
 - A. Perier, Lé debutante clarinettiste, 20 études melodiques très faciles
 - Demnitz, Studi elementari per clarinetto
- Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio per clarinetto e pianoforte

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “G.VERDI” di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE “G.VERDI” dell’IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala a una ottava, con relativo arpeggio
- Esecuzione di due studi tratti da:
 - I. Billè (I corso),
 - F. Simandl (book I),
 - P. Murelli “La nuova didattica del contrabbasso”
 - Studi di altri autori ma di livello equivalente a quanto sopra
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, con o senza accompagnamento pianistico.
- Sarà possibile sostenere una prova attitudinale per coloro che non hanno mai suonato lo strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “G.VERDI” di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE “G.VERDI” dell’IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

CORNO

- Esecuzione di un esercizio sugli armonici naturali scelti tra i seguenti:
 - L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato, legato e coloristica della musica d'oggi.*
 - B. Tuckwell, *Fifty First Exercises, dal n. 7 al n. 36.*
- Una scala maggiore di un'ottava con arpeggio in tonalità di un'ottava fino a 2 alterazioni
- Uno studio tecnico e uno studio melodico scelti tra i seguenti:
 - Mariani, *Metodo popolare per corno “Scale e studi melodici in tutti i toni”,*
 - P. Wastall, *Suonare il corno francese, dalla sez. 9 in poi*
 - J. E. Skornicka, *Elementary Method Horn*
 - L. Pasciutti, *Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto.*
 - V. Vecchietti, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina, dal n. 14 in poi.*
 - F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri, 1ª parte, dalla lez. 26 in poi*
 - E. De Angelis, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte, escluso le “lezioni senza cilindri”.*
 - Maxime-Alphonse, *70 Études très faciles et faciles, 1^{er} cahier.*
 - R. Getchel, *Practical studies, first and second book.*
- Esecuzione di un brano musicale originale o trascritto, con o senza accompagnamento.

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

FAGOTTO

- Esecuzione di una scala di modo maggiore
- Esecuzione di due studi a scelta tratti da:
 - Weissenborn, *Studies for Bassoon*, volume I ,
 - studi di altri autori ma equivalenti a quanto sopra
- Sarà possibile sostenere una prova attitudinale per coloro che non hanno mai suonato lo strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

FISARMONICA
<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di tre esercizi di diverso genere tratti da:<ul style="list-style-type: none">- E. Cambieri-F. Fugazza-V.Melocchi, Metodo per Fisarmonica, vol I, dal n° 162 alla fine, o di simile difficoltà di altri autori- I. Battiston, Lilliput II, Lilliput III- E. Pozzoli, Canoni- S. Scappini, 20 studietti elementari

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

FLAUTO

- Esecuzione di tre scale a scelta, legate e staccate e di una scala cromatica legata e staccata.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
 - a) Uno studio da:
 - L.Hugues, "la Scuola del flauto" op. 51, I o II grado
 - G. Gariboldi, 20 studi op. 88
 - G. Gariboldi, 30 studi facili e progressivi
 - b) Uno studio da:
 - G. Gariboldi, 20 studi op. 132
 - J. Andersen, 18 studi op. 41
 - E. Kohler, Studi op. 33 grado I
 - c) Uno studio da:
 - E. Kohler, Studi op. 93
 - E. Kohler, Studi op. 33 grado II
 - R. Galli, 30 Esercizi
- Esecuzione di uno o più brani per Flauto e Pianoforte
- Lettura estemporanea di alcuni semplici brani presentati dalla commissione d'esame

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

FLAUTO traversiere

- Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca
- Due studi, di carattere diverso fra loro, tratti da:
 - H. Monkemeyer, Metodo per Flauto dolce soprano – Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa
- Un brano dei seguenti compositori :
J.B. de Boismortier, M. Blavet, J.D. Braun, F. Devienne

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

LIUTO

- Una scala a scelta del candidato
- Due o più composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) vedi A. DAMIANI, Metodo per Liuto Rinascimentale
- Alcuni brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), e/o francese (1480 ca. 1600 ca.), e/o inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), e/o tedesca (1450 ca.-1600 ca.), e/o spagnola (per vihuela, secolo XVI).
- Sarà possibile sostenere una prova attitudinale per coloro che non hanno mai suonato lo strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

OBOE

- Esecuzione di una scala
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*
 - G.A. Hinke, *Elementary Method for Oboe*
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - C. Salviani, *Metodo Vol.I*
 - R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*
- Sarà possibile sostenere una prova attitudinale per coloro che non hanno mai suonato lo strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

PIANOFORTE

- Esecuzione di due studi scelti fra i seguenti:
 - Pozzoli, *Studi a moto rapido o 16 studi di agilità*
 - Duvernoy, *op. 120*
 - Czerny, *op. 849, 636 oppure op. 299*
 - Heller, *op. 47-46-45*
 - Clementi, *Preludi ed esercizi*
- Esecuzione di due brani di J. S. Bach scelti fra
 - Invenzioni a 2 voci
 - Preludi e Fughette
 - Suites francesi(dei due brani scelti, uno dovrà essere obbligatoriamente una Invenzione a due voci)
- Esecuzione di un tempo di Sonata o di una Sonatina completa scritte tra il 1750 e il 1820
- Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico o moderno o contemporaneo

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

SAXOFONO

- Esecuzione di due scale, maggiore e minore, con relativi arpeggi ,fino a 3 alterazioni
- Esecuzione della scala cromatica
- Due studi tratti dai seguenti testi:
 - J.M.Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, vol. 1
 - M. Mule, *24 etudes faciles*
 - M. Mule, *18 Exercices ou etudes*
 - G. Lacour, *24 etudes atonales faciles*

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

TROMBA e TROMBA RINASCIMENTALE BAROCCA

- Esecuzione di due facili scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)
- Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
 - Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet*, dal n° 51
 - Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*, da pag.20 n° 46 a pag.36
 - Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I*, pag 16-17, 23-24, 33-34
 - Gatti, *Il nuovo Gatti, Studietti ricreativi Cap. 3 Unità 4, Cap. 4 Unità 5, Cap. 5 Unità 3*
 - Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: pp. 39-40 Cinque brevi studi in Si bemolle, pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;*
 - Kopprasch, *60 studi, 1° volume, dal n° 1 a 34*
 - Concone, *Lyrical Studies for Trumpet, dal n° 1 al 20*

Per i soli candidati a Tromba rinascimentale e barocca, in aggiunta a quanto previsto per Tromba:

- Esecuzione di uno studio a scelta, da eseguirsi con la tromba barocca o con la tromba in Sib, tratto da:
 - E.H. TARR, *The Art of the Baroque Trumpet Playing*, Vol. I , da p. 63 a p. 91;

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

TROMBONE
<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di due facili scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)• Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:<ul style="list-style-type: none">- Lafosse, <i>Method de Trombone a Coulisse</i>, parte I- Colin, <i>Lip flexibilities for trombone</i>- Arban, <i>Celebre methode complete de Trombone and Euphonium</i>- Bordogni, <i>Melodius etudes for trombone</i>, book 1, J.Roschut, Fischer- Gilles, <i>Senon vingt-quatre petites etudes mélodiques pour trombone</i>- Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento del trombone</i>, parte I- Schlossberg, <i>Daily drills and tecnica studies</i>, M.Baron

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Per le esecuzioni che prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

VIOLA *

- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi a tre ottave sciolte e legate
- Esecuzione di due studi, fino alla quinta posizione, tratti da:
 - Curci, 24 studi op.23
 - L. Auer, Corso progressivo dello studio del Violino
 - N. Laoureux, Scuola pratica di Violino parte II
 - Wohlfhart, 60 studi op.45
 - H. F. Kayser, 36 Studi op.20
 - Opere originali per Viola (A.B. Bruni, E. Cavallini, U. Drüner vol I, F. Lainé vol I e II)
- Esecuzione di un brano per Violino o Viola (trascritto o originale) con accompagnamento pianistico, dei seguenti compositori
 - F.Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt etc...

***L'ESAME SI PUO' SOSTENERE CON LA VIOLA O CON IL VIOLINO**

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento clavicembalístico, pianístico o di un'altra viola da gamba i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

VIOLA DA GAMBA

- Esecuzione di una scala, a due ottave , e del relativo arpeggio
- Esecuzione di un facile brano tratto dai seguenti :
 - Biordi – Ghielmi, metodo vol. 1
 - Bettina Hoffman L'arte di suonare la viola da gamba vol.1
 - Ganassi, Recercare primo e secondo dalla Lettione seconda
 - Ortiz, Recercari
 - Abel
 - Marais
 - Hotmann

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

VIOLINO

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi indicati dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratti da:
 - Dont op. 37
 - Mazas op.30
 - Kreuzer 42 studi
 - Fiorillo op.3
- Esecuzione di un brano del repertorio violinistico per Violino solo o per Violino e altro strumento

PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI AMMISSIONE
AL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.VERDI" di MILANO
PER LA FREQUENZA DEL LICEO MUSICALE "G.VERDI" dell'IOMS di MILANO
A.A. 2020/21

I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

VIOLONCELLO

- Esecuzione di due scale, fino a tre alterazioni , con relativi arpeggi, a due ottave, sciolte e legate
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - Dotzauer, Metodo, vol.III (fino al n. 230 compreso)
 - Francesconi, Metodo, vol. III (fino alla lezione n.6 compresa)
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - Dotzauer, 113 Studi, vol. I (dal n.21)
 - Dotzauer, 113 Studi, vol. II
 - S. Lee, Studi melodici, Op. 31
- Esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento pianistico