



# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE

## SISTEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDARIA DI II GRADO

- **Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**
- **Criteri per la valutazione del comportamento**
- **Criteri per la validità dell'anno scolastico**
- **Criteri per l'ammissione alla classe successiva**
- **Strategie di recupero e potenziamento**
- **Criteri di attribuzione crediti formativi**
- **PCTO: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"**
- **Il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale**

# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE

Delibera del Collegio Docenti del giorno 11.04.2019

## Sistema di valutazione della SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

### IL COLLEGIO DEI DOCENTI

- VISTA** La *Legge 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, comma 181, lettera i* - Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti
- VISTO** Il *Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62* - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- VISTO** Il *Decreto Legislativo 25 luglio 2018, n. 91* - Proroga di termini previsti da disposizioni legislative (convertito nella legge 21.09.2018, n. 108).
- VISTO** Il *D.lgs 16 aprile 1994, n. 297* - Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTO** Il *DPR 22 giugno 2009, n. 122*- Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTO** Il *DPR 28 marzo 2013, n. 80*- Regolamento sul sistema nazionale di valutazione in materia di istruzione e formazione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTA** La *Nota Ministeriale 6 ottobre 2017, n. 1830* – Orientamenti concernenti il Piano Triennale dell’Offerta Formativa
- VISTA** La *Legge 30 dicembre 2018, n. 145* – Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021.
- VISTA** La *Nota Ministeriale 18 febbraio 2019, n. 3380* – Novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

**PREMESSO** che “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.”

**CONSIDERATO** che le norme prevedono che il Collegio dei docenti formalizzi, attraverso proprie delibere, i criteri relativi alle diverse fasi della valutazione e allo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del primo ciclo d'istruzione, al fine di dare al sistema di valutazione d'istituto la necessaria trasparenza.

**ALL'UNANIMITÀ**

**DELIBERA**

il Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di Secondo Grado dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano come segue:

### **1 - Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**

La valutazione dell'apprendimento si articola in momenti basilari:

1. La valutazione iniziale, nella prima parte dell'anno scolastico, che tiene in considerazione i livelli cognitivi di partenza;
2. La valutazione in itinere rilevata con gli interventi didattici ha valore formativo e fornisce a docenti e allievi le informazioni necessarie per calibrare l'azione didattica e l'applicazione allo studio;
3. La valutazione al termine di unità didattiche rilevanti del lavoro scolastico.
4. La valutazione dello scrutinio finale.

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti per ciascuna delle discipline di studio previste dalle Indicazioni nazionali per il curriculum è espressa con votazioni in decimi che indicano differenti livelli di apprendimento, come da tabella seguente in cui viene espressa la corrispondenza tra voto e giudizio:

<b>VOTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
2	conoscenze inesistenti	l'autonomia di lavoro, la capacità di analisi, la rielaborazione e la comunicazione personale sono inesistenti	la capacità di affrontare compiti e di applicare le conoscenze è inesistente
3	l'apprendimento dei contenuti è gravemente frammentario e lacunoso	anche se guidato non dimostra di possedere autonomia di lavoro, di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo decisamente stentato ed improprio.	anche se guidato non arriva ad applicare le conoscenze minime; affronta i compiti in modo frammentario; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici compiti

4	i contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario	l'autonomia di lavoro è molto limitata; non ha acquisito adeguate capacità di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo stentato e confuso	affronta i compiti solo se guidato e arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori nell'esecuzione dei compiti
5	i contenuti sono appresi in modo limitato, incerto e non organizzato	guidato ha difficoltà ad avere autonomia di lavoro anche in contesti semplici e/o conosciuti; analizza, comunica e rielabora in modo non del tutto adeguato	guidato affronta i compiti in modo impreciso; applica le conoscenze in modo limitato; commette errori sistematici in contesti semplici
6	l'apprendimento è complessivamente accettabile anche se parziale o meccanico; permangono lacune pregresse	guidato dimostra di possedere autonomia di lavoro sufficiente; coglie, analizza e rielabora gli aspetti fondamentali in contesti semplici e/o conosciuti; comunica in modo elementare	esegue semplici compiti senza errori sostanziali; solo se guidato affronta compiti più complessi e l'applicazione delle conoscenze risulta incerta
7	apprende gli elementi essenziali e ne approfondisce solo alcuni aspetti	è autonomo ma talvolta incontra qualche lieve difficoltà; analizza e rielabora gli aspetti fondamentali; fa alcuni collegamenti interdisciplinari; comunica utilizzando in modo semplice il lessico specifico di materia	esegue correttamente compiti; sa applicare conoscenze ed abilità cogliendone gli aspetti fondamentali; si orienta solo in modo semplice nell'analisi di testi, dati ed informazioni
8	apprende i contenuti in modo sicuro ed ordinato integrandoli con le conoscenze pregresse	ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti; rielabora in modo abbastanza autonomo le conoscenze; comunica in maniera chiara ed appropriata	affronta compiti anche complessi in modo adeguato; sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti e si orienta in modo autonomo nell'analisi di testi, dati ed informazioni
9	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico e con un certo rigore; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro e preciso	affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo; sa orientarsi in situazioni complesse utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari

10	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi e organici riuscendo a integrare autonomamente conoscenze pregresse	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, rigoroso e approfondito; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci; espone in modo chiaro, preciso e sicuro	applica conoscenze ed abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza; sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi che affronta utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari in modo originale
----	---	--	--

## **2 - Criteri per la valutazione del comportamento**

La valutazione del comportamento ha valenza formativa ed è orientata a:

- accertare i livelli di competenza e consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti.

VOTI	INDICATORI/DESCRITTORI
10	Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche; Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza; Consegne scolastiche svolte in modo regolare e approfondito; Partecipazione e interesse costanti alle attività scolastiche; Ruolo collaborativo e propositivo all'interno della classe; Spiccata capacità di socializzare e di lavorare in gruppo; Frequenza assidua e puntuale.
9	Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche; Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza; Svolgimento regolare delle consegne; Interesse e partecipazione alle attività scolastiche; Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe; Rapporti interpersonali equilibrati; Frequenza regolare.
8	Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati OPPURE Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche; Non sempre regolare rispetto delle norme del Regolamento d'Istituto (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto); Svolgimento delle consegne non sempre puntuale; Interesse e partecipazione discontinui alle attività scolastiche;

	<p>Ruolo non sempre collaborativo all'interno della classe;  Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti;  Presenza di richiami scritti e/o di episodi scorretti non gravi.</p>
7	<p>Violazione significativa del Regolamento (note disciplinari relative a comportamenti scorretti) ovvero una nota relativa a un episodio di comportamento estremamente scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.  <b>OPPURE</b>  Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche;  Saltuario svolgimento delle consegne;  Ruolo frequentemente ostativo all'interno della classe;  Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola;  Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);  Partecipazione selettiva alle attività scolastiche e/o disinteresse per alcune discipline;  Disturbo delle lezioni;  Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;  Assenze e/o ritardi non giustificati;</p>
6	<p>Violazione grave del Regolamento (più note disciplinari relative a comportamenti scorretti ovvero una o più note relative a episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola).  <b>OPPURE</b>  Scarso rispetto per gli altri e per le Istituzioni scolastiche;  Inadeguato svolgimento delle consegne;  Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);  Disinteresse per le attività scolastiche;  Continuo disturbo delle lezioni;  Funzione negativa all'interno della classe;  Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;  Assenze e/o ritardi non giustificati.</p>
5*	<p>Viene attribuito allo studente che:  a seguito di comportamenti di particolare gravità, nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti una sospensione dalle lezioni superiore ai 15 giorni secondo quanto previsto dal Regolamento d'Istituto  <b>OVVERO</b>  successivamente ad una sospensione disciplinare non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento e in contesti formativi e didattici extrascolastici, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita.</p>

\*Per la gravità di tale valutazione, l'insufficienza in comportamento sarà sempre adeguatamente motivata e verbalizzata dal Consiglio di Classe (C.d.C.).

Per le relative sanzioni si rimanda al regolamento d'Istituto.

### **3 - Criteri per la validità dell'anno scolastico**

Ai fini della validità dell'anno scolastico, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente per la Scuola Secondaria di Secondo grado è richiesta la frequenza di almeno il 75% dell'orario annuale. Per casi eccezionali, si possono adottare motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite a condizione che le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa. Tra le motivate deroghe vengono identificate le seguenti:

- assenze per malattia giustificate con certificato del medico specialista;
- assenze per gravi ragioni di famiglia debitamente motivate (lutto di parente stretto, trasferimento famiglia, ecc);
- ricovero in ospedale o in altri luoghi di cura ovvero in casa per periodi anche non continuativi durante i quali gli allievi seguono momenti formativi sulla base di appositi programmi di apprendimento personalizzati predisposti dalla scuola o che seguono per periodi temporalmente rilevanti attività didattiche funzionanti in ospedale o in luoghi di cura;
- situazioni di disagio familiare e/o personali segnalate dai servizi sociali;
- iscrizione nel corso dell'anno di alunni provenienti da scuole di paesi stranieri o di alunni che per motivi particolari non abbiano frequentato scuole italiane;
- impegni in ambito musicale per alunni che prendono parte ad attività quali concorsi, masterclass e corsi di formazione debitamente documentati e presenti nella convenzione stipulata tra il liceo musicale e il Conservatorio "G. Verdi";
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da Federazioni riconosciute dal C.O.N.I. e debitamente documentate su carta intestata della società che certifica;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistano specifiche intese che considerino come riposo certi giorni/periodi.

### **4 - Criteri per l'ammissione alla classe successiva**

Sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che abbia frequentato la classe per almeno tre quarti del monte ore annuale di lezione e consegua nello scrutinio finale una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina ed un voto di comportamento non inferiore a sei decimi (art. 6, comma 1, D.P.R. 22/6/2009, n. 122).

Non sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che, pur in regola rispetto alla frequenza del limite minimo dell'orario annuale personalizzato e pur presentando una sufficiente valutazione del comportamento, presenti:

- tre insufficienze gravi (es. tre proposte di voto  $\leq 4$ )
- più di tre insufficienze anche se lievi (es. quattro o più proposte di voto = 5).

Sarà sospeso il giudizio per lo studente che:

- riporta fino a tre insufficienze di cui al massimo due gravi (es. due proposte di voto  $\leq 4$  e una proposta di voto = 5)
- riporta fino a due insufficienze gravi (proposta di voto  $\leq 4$ ).

Il C.d.C per gli studenti con giudizio sospeso terrà conto, in sede di scrutinio, dell'effettivo recupero dei contenuti minimi propri delle discipline risultate insufficienti al termine del secondo quadrimestre, con apposite verifiche scritte e/o orali e/o pratiche. La possibilità dell'ammissione alla classe successiva non è soddisfatta in presenza di:

- una insufficienza grave con atteggiamento di rifiuto totale nei confronti della disciplina;
- una valutazione del percorso effettuato dall'alunno che porta alla constatazione che egli non abbia raggiunto gli obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva.

### **5 - Strategie di recupero e potenziamento**

Nel caso in cui le valutazioni periodiche o finali degli alunni indichino una parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline, verranno poste in essere specifiche strategie di miglioramento attraverso momenti di recupero di classe e/o di gruppo di livello o di singoli alunni durante la settimana di sospensione delle attività scolastiche ordinarie. Ciascun C.d.C. attua le proprie scelte a seconda dei bisogni rilevati.

Ciascun C.d.C., inoltre, stabilisce la modalità e la tempistica degli interventi di recupero/potenziamento, soprattutto dopo la valutazione intermedia del primo periodo e ne dà comunicazione alle famiglie.

L'organizzazione del recupero/potenziamento/PCTO sarà oggetto di delibera del collegio nel mese di settembre.

### **6 - Criteri di attribuzione crediti formativi**

Nel triennio, secondo le indicazioni fornite dal Ministero, i consigli di classe, in sede di scrutinio finale, assegnano a ciascun studente un punteggio numerico valido per il risultato finale dell'Esame di Stato. Oltre al credito "scolastico", dato dalla media numerica dei voti, i docenti del Liceo hanno elaborato una serie di criteri per l'attribuzione del cosiddetto "credito formativo", considerando l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno e la partecipazione ad attività del Liceo, del Conservatorio e/o esterne e l'assolvimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Criteri di attribuzione:

- La media dei voti (compreso il voto di comportamento) conseguiti nello scrutinio finale colloca l'alunno in una fascia di punteggio stabilita a livello nazionale e gli conferisce il punteggio minimo di quella fascia, come da tabella ministeriale del D.L 62/2017 di seguito riportata.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15



- N.B.: lo studente con sospensione del giudizio che recupera il debito si vedrà attribuito il credito minimo della propria fascia.

- Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 3 su 5):

- assiduità nella frequenza; interesse e impegno (9 o 10 in condotta)

- partecipazione ad attività interne al liceo (almeno 2): corso di tedesco (frequenza di almeno il 75% delle lezioni); corso di Cittadinanza e Costituzione per le classi quinte (frequenza di almeno il 75% delle lezioni); insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi (almeno OTTIMO, ai sensi dell'art.8, comma 14 dell'OM 89/8/4/2009) o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi; concerti organizzati dal Liceo; attività collegiali; giornalino scolastico; altro.

- partecipazione ad attività del Conservatorio (almeno 2): secondo strumento; masterclass; concerti; altro.

- crediti formativi con certificazione esterna sia musicali che non (attività sportive; corsi di lingua straniera; volontariato, altro).

- media dei voti a partire da X,5

## **7 - PCTO: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"**

Durante il periodo di sospensione delle attività musicali del Conservatorio, al fine di sottolineare l'importanza formativa dell'esperienza di PCTO e al fine di non gravare sui già molteplici impegni che gli studenti del Liceo hanno durante tutto l'anno scolastico, vengono organizzati percorsi PCTO. È compito dell'istituzione scolastica progettare ed attivare percorsi triennali per i licei per un totale di 90 ore, come previsto dalla Legge 145/18 i cui destinatari sono tutti gli studenti del triennio secondo la Legge 107/15.

La progettazione, l'organizzazione dei percorsi e i contatti con gli enti esterni sono tenuti da una commissione formata da docenti interni al Liceo Musicale.

L'approvazione e la valutazione dei progetti PCTO è di competenza esclusiva del/della Dirigente Scolastico e del Docente delegato del Direttore del Conservatorio ai Rapporti con i Licei e le Scuole di formazione musicale sul Territorio.

I PCTO sono progettati attorno a due aree: area musicale e area polisemica ad indirizzo musicale.

I percorsi organizzati dal Liceo Musicale G. Verdi sono volti ad innalzare i livelli di competenza degli studenti, l'indice di successo formativo con particolare riferimento alla prosecuzione degli studi in ambito musicale e universitario e a potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicali con il coinvolgimento degli altri istituti pubblici e privati operanti nel settore musicale. Verranno valutati anche progetti svolti in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana civile e culturale in settori diversi da quelli dell'indirizzo scolastico.

Alla fine di ogni percorso, lo studente riceve una valutazione e una certificazione delle competenze acquisite da parte del tutor aziendale.

La valutazione di tali competenze è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno.

## **8 - Il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La formazione liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. Area storico umanistica
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, per la sezione musicale dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.