

**Programmi di ammissione al Liceo musicale "Giuseppe Verdi" dell'IOMS
dall'a.s. 2021/2022**

Corsi **PROPEDEUTICI**

ARPA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI TRE STUDI, UNO PER OGNI AUTORE, TRATTI DALLE SEGUENTI RACCOLTE:

- N.C. BOCHSA, 40 ÉTUDES FACILES ET ÉLÉMENTAIRES OP. 318 VOL. II
- E. SCHUËCKER, ETÜDEN-SCHULE DES HARFENSPIELERS OP. 18 VOL. I (ESCLUSE LE VARIAZIONI DI BOCHSA)
- B. ANDRÈS, JONCHETS - 12 ÉTUDES BRÈVES

2. ESECUZIONE DEL PRIMO MOVIMENTO DI UNA DELLE PRIME TRE SONATINE TRATTE DA: F.-J. NADERMAN, SEPT SONATES PROGRESSIVES

3. ESECUZIONE DI UN BRANO, DI FACILE/MEDIA DIFFICOLTÀ TECNICA, A SCELTA DEL CANDIDATO

BASSO TUBA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;

2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA IL SEGUENTE REPERTORIO:

- JOHN FLETCHER, TUBA SOLOS VOLUME 1 (ED. CHESTER MUSIC);
- HERBERT WEKSELBLATT, FIRST SOLOS FOR TUBA PLAYER (ED. G. SCHIRMER);
- WILLIAMS & O'REILLY, ACCENT ON ACHIEVEMENT VOLUME 2 DAL BRANO 45 AL 111 (ALFRED PUBLISCHER CO);
- VARI AUTORI, CLASSIC FESTIVAL SOLOS FOR TUBA (ED. BELWIN);
- ENDRESEN, SUPPLEMENTARY STUDIES, ED. RUBANK;
- G. CONCONE, LEGATO ETUDES FOR TUBA (ED. VARIE);
- ALTRI BRANI O STUDI DI PARI LIVELLO;

3. PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE

CANTO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI VOCALIZZI.

2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE (CONCONE, TOSTI, VACCAJ, SEIDLER, PANOFKA, LUTGEN, ECC.).

3. ESECUZIONE DI DUE ARIE A SCELTA TRATTE DAL REPERTORIO DA CAMERA, SACRO O D'OPERA, ADEGUATE ALLA VOCALITÀ DEL CANDIDATO.

4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE.

LA COMMISSIONE SI RISERVA IL DIRITTO DI ASCOLTARE TUTTO O IN PARTE IL PROGRAMMA PRESENTATO.

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

1. ESECUZIONE DI VOCALIZZI.
2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.
3. ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA DI ALMENO DUE ARIE TRATTE DAL REPERTORIO VOCALE DEL PERIODO, PER UNA DURATA COMPLESSIVA MINIMA DI 15 MINUTI.
4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE.

CHITARRA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI SEI SCALE SEMPLICI, TRE MAGGIORI E TRE MINORI;
2. ESECUZIONE DI 120 ARPEGGI OP.1 DI MAURO GIULIANI, OPPURE TRE STUDI IN ARPEGGIO
3. DUE STUDI TRATTI DA:
 - FERNANDO SOR, STUDI OP. 31 (DAL N. 2 AL N. 14), OP. 35 (DALN. 3 AL N. 14)
 - MAURO GIULIANI, STUDI OP 50 E OP. 51
 - MATTEO CARCASSI, STUDI OP. 60 (I PRIMI DIECI)
 - DIONISIO AGUADO, STUDI DAL METODO (SECONDA PARTE)
4. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DEL PERIODO RINASCIMENTALE O BAROCCO
5. ESECUZIONE DI DUE BRANI TRATTI DA:
 - MANUEL M. PONCE, PRELUDI
 - LEO BROUWER, STUDI SEMPLICI (DA I A XII)
 - MARIO CASTELNUOVO TEDESCO, APPUNTI VOL. I (GLI INTERVALLI)OPPURE DI ALTRI BRANI ORIGINALI, DI ANALOGO LIVELLO, COMPOSTI DA AUTORI MODERNI O CONTEMPORANEI

CLARINETTO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI DUE SCALE DIATONICHE, MAGGIORI E MINORI MELODICHE, E RELATIVI ARPEGGI E SALTII DI TERZA, LEGATI E STACCATI, SCELTE DAL CANDIDATO
2. ESECUZIONE DI TRE STUDI, SCELTI DALLO STUDENTE, TRATTI DEI SEGUENTI METODI (UNO PER METODO):
 - A.MAGNANI – METODO PER CLARINETTO “12 CAPRICCI”
 - H. KLOSÈ “20 STUDI DI GENERE E MECCANISMO” OPPURE “20 STUDI CARATTERISTICI”
 - V. GAMBARO - “21 CAPRICCI”
3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DEL METODO P. JEANJEAN - “20 STUDI PROGRESSIVI E MELODICII” (PRIMO VOLUME);
4. ESECUZIONE DEL CONCERTINO DI C. M. VON WEBER OP. 26 NELLA RIDUZIONE PER CLARINETTO E PIANOFORTE O DI UN ALTRO CONCERTO DI PARI LIVELLO TECNICO-MUSICALE;

CONTRABBASSO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO, DI UNA O DUE OTTAVE FINO ALMENO ALLA IV POSIZIONE.
2. ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DA BILLÉ I VOLUME, F. SIMANDL, NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS (BOOK 1), MURELLI O EQUIVALENTI.
3. ESECUZIONE DI DUE BRANI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI DI CONCERTI O SONATE) PER CONTRABBASSO SOLO O PER DUO STRUMENTALE DI CARATTERE CONTRASTANTE (SONO AMMESSE LE TRASCRIZIONI)

CORNO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI UN BRANO PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (SONO AMMESSE TRASCRIZIONI)
2. ESECUZIONE DI UN BRANO ORIGINALE PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (NON SONO AMMESSE TRASCRIZIONI)(ESEMPIO: C. SAINT- SAENS ROMANCE OP.36, E. MUELLER, I. JAMES, P. PROUST)
3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, TRATTO DAI VOLUMI SOTTO INDICATI:
 - F. GALLAY, 22 STUDI OP. 58 (ED. IMC REVISIONE CERMINARO)
 - C. KOPPRASCH, 60 ETUDEN FUR HORN, HEFT 1
 - L. ROSSARI, ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE
 - G. CONCONE, LYRICAL STUDIES FOR TRUMPET OR HORN (THE BRASS PRESS)
 - MAXIME-ALPHONSE, DEUX CENTS ETUDES NOUVELLES, VOL. 2 - O. FRANZ, WALDHORN-SCHULE, STUDI DALLA PARTE CENTRALE
4. ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, DI DIFFICOLTÀ ANALOGA A QUELLI SOPRA INDICATI (ANCHE DI AUTORI DIFFERENTI; COMUNQUE NON TRATTO DAL MEDESIMO VOLUME DA CUI PROVIENE LO STUDIO DI CUI AL PUNTO 2)
5. SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ, NELL'ESTENSIONE DI ALMENO DUE OTTAVE, LEGATI E STACCATI
6. LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO DI UN BRANO DI MEDIA DIFFICOLTÀ.

EUFONIO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;
2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA IL SEGUENTE REPERTORIO:
 - D. GATTI, GRAN METODO TEORICO PRATICO PROGRESSIVO PER CORNETTA (CHIAVE DI VIOLINO) O PER TROMBONE (CHIAVE DI BASSO), PARTE I;
 - S. PERETTI, NUOVA SCUOLA D'INSEGNAMENTO DELLA TROMBA (CHIAVE DI VIOLINO) O DEL TROMBONE (CHIAVE DI BASSO), PARTE I;
 - S. MEAD, EUPHONIUM SONG BOOK VOL.I;
 - ALTRI BRANI O STUDI DI PARO LIVELLO;

3. PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.

FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1. SCALE, SALTI E ARPEGGI TRATTI DAL METODO KRAKAMP FINO A 4 ALTERAZIONI: ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DELLA COMMISSIONE;**
- 2. UNO DEI SEGUENTI PUNTI A SCELTA DEL CANDIDATO (A OPPURE B):**
 - a) DUE LEZIONI DEL METODO WEISSENBORN ED. FISCHER, SCELTE DALLA COMMISSIONE, TRA LE: XVIII, XXI, XXIII, XXIV;
 - b) UNA SONATA, A SCELTA DEL CANDIDATO, TRA LE SEI SONATE DEL METODO OZI ED. RICORDI
- 3. ESECUZIONE DI UNA SONATA DEL PERIODO BAROCCO O DI UNA SEMPLICE BRANO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE**
- 4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE**

FISARMONICA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

PRESENTAZIONE DI UN PROGRAMMA DI 15/20 MINUTI COMPRENDENTE ALMENO:

- 1. UNA INVENZIONE A DUE VOCI DI J.S. BACH;**
- 2. UN BRANO ORIGINALE PER FISARMONICA;**
- 3. TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE;**
- 4. LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.**

FLAUTO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1. ESECUZIONE DI 3 SCALE A SCELTA DELLO STUDENTE, LEGATE E STACCATE**
- 2. ESECUZIONE DI UNA SCALA CROMATICA LEGATA E STACCATA.**
- 3. ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DALLO STUDENTE TRA I SEGUENTI:**
 - A) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:
 - L. HUGUES, LA SCUOLA DEL FLAUTO OP. 51, I O II GRADO - G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 88
 - G. GARIBOLDI, 30 STUDI FACILI E PROGRESSIVI
 - B) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA: - G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 132
 - J. ANDERSEN, 18 STUDI OP. 41
 - E. KOHLER, STUDI OP. 33 I GRADO
 - C) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA: - E. KOHLER, STUDI OP. 93
 - E. KOHLER, STUDI OP. 33 II GRADO
 - R. GALLI, 30 ESERCIZI
- 4. UNO STUDIO A LIBERA SCELTA, TRATTO DALLE RACCOLTE DI STUDI SOPRACITATE.**
- 5. ESECUZIONE DI UNO O PIÙ BRANI PER FLAUTO E PIANOFORTE, A SCELTA DELLO STUDENTE.**

FLAUTO TRAVERSIERE

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1.** ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI. DURATA MINIMA 15 MINUTI.
- 2.** TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.
- 3.** ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.
- 4.** LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.

LIUTO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1.** ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI. DURATA MINIMA 15 MINUTI.
- 2.** TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.
- 3.** ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.
- 4.** LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.

OBOE

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1.** ESECUZIONE DI N. 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA N. 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA:
 - WIEDEMANN – 45 ETUDEN
 - BARRET – SONATE DAL METODO COMPLETO (1 MOVIMENTO)
 - SALVIANI – STUDI VOL. III E/O VOL. IV
 - BLATT – 20 ESERCIZI OP. 30.
- 2.** ESECUZIONE DI ALMENO TRE SCALE E ARPEGGI IN TONALITÀ FINO A 4 BEM. E 4 DIESIS.
- 3.** ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO DI 5-10 MINUTI DI MUSICA.
- 4.** LETTURA ESTEMPORANEA DI ALCUNI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME.

ORGANO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

LE PROVE SI SVOLGERANNO ESCLUSIVAMENTE AL PIANOFORTE:

- 1.** TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE

- 2.** N. 2 STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI TRA QUELLI DI:
 CZERNY: 24 STUDI DELLA PICCOLA VELOCITÀ, OP. 636;
 CZERNY: SCUOLA DELLA VELOCITÀ, OP. 299;
 HELLER: OP.47;
 POZZOLI: 24 STUDI DI FACILE MECCANISMO (IN PREPARAZIONE AGLI STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ);
 POZZOLI: STUDI A MODO RAPIDO.
- 3.** DUE COMPOSIZIONI DI JOHANN SEBASTIAN BACH TRATTE DA:
 INVENZIONI A DUE VOCI;
 SUITES FRANCESI;
 PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE.
- 4.** ESECUZIONE DI UNA SONATINA O DI UN TEMPO DI UNA FACILE SONATA DEI SEGUENTI AUTORI:
 J. HAYDN; W.A.MOZART; M. CLEMENTI; J. L. DUSSEK; F. KUHLAU, ECC.
- 5.** LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.

PIANOFORTE

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

- 1.** ESECUZIONE PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE, DI UNA SCALA MAGGIORE E UNA MINORE SCELTE DAL CANDIDATO
- 2.** ESECUZIONE DI N. 2 STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI TRA I SEGUENTI (OPPURE STUDI DI LIVELLO SUPERIORE):
- -POZZOLI: STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ,
 - -CRAMER: 60 STUDI,
 - -CZERNY: LA SCUOLA DELLA VELOCITÀ OP 299 (DAL N. 15 IN POI),
 - -CZERNY: LA SCUOLA DEL LEGATO E DELLO STACCATO OP. 335,
 - -CZERNY: L'ARTE DI RENDERE AGILI LE DITA OP 740,
 - -LISZT: STUDI OP. 1,
 - -BERTINI: STUDI OP. 29, 32
- 3.** ESECUZIONE DI N. 2 SINFONIE O DI N. 3 DANZE DI UNA STESSA SUITE FRANCESE O SUITE INGLESE DI J.S. BACH
- 4.** ESECUZIONE DI UN MOVIMENTO DI SONATA DI HAYDN (SONO PROPONIBILI LE SONATE HOB. XVI: 6, DA HOB. XVI: 12 A HOB. XVI: 14, DA HOB. XVI: 18 A HOB. XVI: 52, ESCLUSE LE RIMANENTI SONATE E DIVERTIMENTI), OPPURE DI UN MOVIMENTO DI SONATA DI MOZART O DI CLEMENTI O DI BEETHOVEN O DI SCHUBERT
- 5.** ESECUZIONE DI UN BRANO ROMANTICO O MODERNO O CONTEMPORANEO

SAXOFONO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

REPERTORIO A LIBERA SCELTA, ARTICOLATO FRA LE SEGUENTI PROVE:

- 1.** DUE COMPOSIZIONI PER "SAXOFONO E PIANOFORTE" TRATTE DAL REPERTORIO SAXOFONISTICO DI MEDIA DIFFICOLTÀ. UNA DELLE DUE COMPOSIZIONI DOVRÀ ESSERE ESEGUITA A MEMORIA
- 2.** SCALA CROMATICA
- ESECUZIONE DUE SCALE, UNA MAGGIORE E UNA MINORE CONGIUNTE, PER TERZE E QUARTE
 - ESECUZIONE DUE ARPEGGI, UNO MAGGIORE E UNO MINORE DI SETTIMA DI DOMINANTE E DIMINUITI

- ESEGUITE ED ESEGUITI CON FIGURE A DUINE DI CROME E CON LE PIÙ IMPORTANTI ARTICOLAZIONI (76 BPM ALLA SEMIMINIMA)

3. ESECUZIONE DI: UNO STUDIO RITMICO; UNO STUDIO MELODICO E UNO STUDIO TECNICO DI MECCANISMO; DI LIVELLO NON INFERIORE AI SEGUENTI TESTI:

- - JEAN-MARIE LONDEIX - IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA, VOLUME 2° - ED. BÈRBEN
- - MARCEL MULE - 18 EXERCICES OU ÉTUDES - ED. LEDUC
- - MARCEL MULE - EXERCICES JOURNALIERS - ED. LEDUC
- - ANDRÉ AMELLER - ÉTUDES EXPRESSIVE - ED. HINRECHSEN
- - GUY LACOUR - 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, VOLUME 2° - ED. BILLAUDOT.

IL CANDIDATO POTRÀ PRESENTARE ANCHE TESTI DIVERSI DA QUELLI INDICATI PURCHÉ DI LIVELLO EQUIVALENTE O SUPERIORE.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/**PROPEDEUTICO**

1. MARIMBA O VIBRAFONO:

- A. ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO TRA TUTTE LE TONALITÀ
- B. ESECUZIONE DI UNO STUDIO E UN BRANO DI BACH SCELTI DAL CANDIDATO

2. TAMBURO:

- A. ESECUZIONE DI DUE STUDI SCELTI DAL CANDIDATO CON CAMBI DI TEMPO E ALMENO UN GRUPPO IRREGOLARE

3. TIMPANI:

- A. ESECUZIONE DI DUE STUDI SCELTI DAL CANDIDATO SU 2 O 3 TIMPANI CON LA PRESENZA DI RITMI PUNTATI E RULLI.

TROMBA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/**PROPEDEUTICO**

1. ESECUZIONE DI UN BRANO, CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE, SCELTO DAL CANDIDATO TRA I SEGUENTI:

- - R. CLÉRISSE THÈME VARIÈ - LEDUC
- - C. GRUNDMAN CONVERSATION - BOOSEY & HAWKES
- - L. BERNSTEIN - RONDÒ FOR LIFEY - BOOSEY & HOWKES
- - G. BAILEY - PETIT PIECE CONCERTANTE - RUBANK

OPPURE ALTRO BRANO DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO

2. ESECUZIONE DI DUE STUDI, A SCELTA DEL CANDIDATO, TRATTI DA DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE:

- - D. GATTI, METODO PARTE I - STUDIETTI IN DIVERSE TONALITÀ DA PAG. 48 - ED. RICORDI
- - PERETTI, METODO PARTE I° "STUDI MELODICI DI G. ROSSARI" - ED. RICORDI
- - KOPPASCH, 60 STUDI VOL. I - ED. HOFMEISTER (DAL N° 1 AL N° 16)
- - BALASANIAN, 25 EASY ETUDES - MUSIC CORPORATION OF AMERICA

3. SCALE E ARPEGGI (A MEMORIA): UNA MAGGIORE E UNA MINORE

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/**PROPEDEUTICO**

1. ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI. DURATA MINIMA 15 MINUTI.
2. ESECUZIONE DI DUE SCALE: UNA MAGGIORE E UNA MINORE
3. ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.

TROMBONE

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA E ARPEGGIO A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;
2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA I SEGUENTI METODI DI REPERTORIO:

- J. A. HASSE, HASSE SUITE, ED. W. GLOWER;
- J. A. HASSE ,TWO DANCES, ED. SUPRAPHON;
- J. BARAT, CAPRICE MEDIEVALE, ED. VARIE;
- A. LAFOSSE, PARTE I, ED. LEDUC;
- S. HERING, 40 PROGRESSIVE ETUDE, ED. FISCHER;
- G. CONCONE, LEGATO ETUDES FOR TUBA, ED. VARIE;
- ALTRI BRANI O STUDI DI PARI LIVELLO;

3. PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.

VIOLA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. SCALE E ARPEGGI

a) ESECUZIONE DI UNA SCALA A TRE OTTAVE CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, FRA DO, RE, MI BEMOLLE MAGGIORE PRESENTATE DAL CANDIDATO

b) ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE, A TERZE E OTTAVE, A SCELTA DEL CANDIDATO

2. STUDI:

a) ESECUZIONE DELLO STUDIO N. 1 DI R. KREUTZER SCIOLTO, LEGATO A 4, A 8 E STACCATO

b) ESECUZIONE DI DUE STUDI FRA 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, CHE SVILUPPINO PROBLEMATICHE TECNICHE DIVERSE, SCELTI FRA OPERE ORIGINALI DI A. B. BRUNI, E. CAVALLINI, A. B. CAMPAGNOLI, F. A. HOFFMEISTER, J. PALASCHKO, OPPURE TRATTI DALLE RACCOLTE DI U. DRÜNER (I-II VOLL.) E F. LAINÉ (III-IV VOLL.), O TRASCritti DAL VIOLINO, DI DIFFICOLTÀ E VARIETÀ EQUIPARABILI AGLI STUDI PER VIOLINO DI R. KREUTZER (42 STUDI), J. F. MAZAS (STUDI OP. 36) E F. FIORILLO (CAPRICCI OP. 3)

3. REPERTORIO

ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER STRUMENTO SOLO O IN DUO STRUMENTALE

4. LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE

VIOLA DA GAMBA

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI ALCUNI BRANI CON CARATTERISTICHE TECNICHE E MUSICALI DIVERSE, CON LA DURATA MINIMA 15 MIN E MASSIMA 20 MINUTI.

BRANI SCELTA TRA:

- BRANI FACILI DAL LIBRO DI BETTINA HOFFMAN: L'ARTE DI SUONARE LA VIOLA DA GAMBA - DIEGO ORTIZ: RECERCADE - K.F. ABEL: SONATE

2. TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.

ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.

3. LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.

4. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

VIOLINO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA, E RELATIVO ARPEGGIO IN TERZA E QUINTA A TRE OTTAVE, SCELTA DAL CANDIDATO, DA ESEGUIRSI SCIOLTA E LEGATA.

2. ESECUZIONE DI TRE STUDI SCELTI DAL CANDIDATO, TRA I SEGUENTI AUTORI: SITT OP.32 VOL.3, KAYSER OP.20 DAL N. 13 AL N. 36, DONT OP.37, KREUTZER 42 STUDI, MAZAS OP.36, FIORILLO 36 STUDI

3. ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER VIOLINO SOLO O CON ACCOMPAGNAMENTO DI ALTRO STRUMENTO. TRATTO DAL REPERTORIO VIOLINISTICO.

VIOLINO BAROCCO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

NON È RICHiesto IL POSSESSO DI ARCO O STRUMENTO BAROCCO PER L'ESAME DI AMMISSIONE.

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO DI TERZA E QUINTA, A SCELTA DEL CANDIDATO, DA ESEGUIRSI SCIOLTA E LEGATA, DI 3 OTTAVE.

2. ESECUZIONE DI TRE STUDI SCELTI TRA I SEGUENTI AUTORI: GEMINIANI (THE ART OF PLAYING ON THE VIOLIN), KAYSER OP.20, MAZAS OP.36, SITT OP.32 VOL.3, FIORILLO (36 STUDI), KREUTZER (42 STUDI), DONT OP.37.

3. ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER VIOLINO SOLO O ACCOMPAGNATO

VIOLONCELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE LICEO/PROPEDEUTICO

1. SCALE E ARPEGGI:

A) ESECUZIONE DI UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, A 3 OTTAVE, TRA DO, RE, MI BEMOLLE MAGGIORE, PRESENTATE DAL CANDIDATO

B) ESECUZIONE DI UNA SCALA, A SCELTA DEL CANDIDATO, A CORDE DOPPIE, A TERZE E SESTE (NELL'ESTENSIONE DI 2 OTTAVE)

2. STUDI:

A) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DI F. GRÜTZMACHER OP.38 1° VOL. B)

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DAI 21 STUDI DI J.L.DUPORT

C) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

- J.J.F. DOTZAUER-N.77 DAI 113 STUDI
- A. FRANCHOMME-DALL'OP.7 NN.1 E 11, DALL'OP.35 N.8 S.LEE-OP.31 N.40
- J.MERK-OP.11 NN.11,14,15,17,20
- D.POPPER-OP.73 NN.1,3,11,34,36

3. REPERTORIO: ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER VIOLONCELLO SOLO O IN DUO STRUMENTALE