

**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE****Via Corridoni, 34/36 - 20122 Milano TEL 02/88440320 - FAX 02/88440328****e-mail : MIIC8DE001@istruzione.it - PEC : MIIC8DE001@PEC.ISTRUZIONE.IT****- C.F. 80124970155 - www.ioms.edu.it**Scuola Primaria "Cuoco - Sassi" Via Corridoni, 34/36 - Milano - Scuola Secondaria 1° Grado "G. Verdi" Via
Savarè, 2 - Milano Liceo Musicale Statale "G. Verdi" Via Corridoni, 34/36 - Milano**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO LICEO
MUSICALE STATALE "G. VERDI"****A.S. 2025/2026**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**CLASSE V SEZ. A**



Ai sensi dell'articolo 17, comma 1 del d.lgs. 62/2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, entro il 15 maggio 2026 il Consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nella redazione del documento i Consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Coordinatore di Classe

Prof. Matteo Pauri

**INDICE****1. Presentazione della classe**

Profilo della classe	5
Docenti del Consiglio di Classe	6
Quadro orario	7

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi trasversali	8
Obiettivi educativo-comportamentali	8
Obiettivi didattico-disciplinari	9

3. Didattica Digitale Integrata 10**4. Verifica e valutazione degli apprendimenti**

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	11
Criteri di attribuzione del credito scolastico	11

5. Percorsi didattici

Unità di Apprendimento (UDA)	13
Percorsi di Educazione civica	14
Percorsi per l'orientamento	15
Formazione scuola – lavoro (FSL)	18
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	30

6. Attività disciplinari (schede disciplinari, programmi svolti, sussidi didattici)

Lingua e letteratura italiana	31
Filosofia	42
Storia	45
Fisica	48
Matematica	52



Storia dell'arte	55
Lingua e letteratura inglese	61
Scienze motorie	66
IRC	73
Storia della musica	76
Teoria, Analisi e Composizione (TAC)	80
Tecnologie musicali	82

7. Consiglio di Classe

Elenco docenti	84
----------------	----

Allegato

Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di II grado	
--	--



1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

COMPONENTE STUDENTI

La classe 5A è formata da 24 studenti, di cui 19 maschi e 5 femmine. All'interno del gruppo classe sono presenti alcuni studenti con Bisogni Educativi Speciali.

20 studenti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Nel corso dell'anno, la classe è apparsa rispetto al passato, più unita e più propensa ad un atteggiamento di dialogo e collaborazione con il Team dei docenti. Il ritmo di lavoro e la partecipazione alle diverse proposte didattiche sono stati sostanzialmente buoni e il livello degli interventi e dei contributi personali è degno di nota. La vivacità di alcuni studenti a volte contrasta con la ritrosia di altri, ma i docenti hanno svolto una costante azione educativa congiunta in vista di un obiettivo prioritario condiviso: consolidare le buone pratiche all'interno della comunità discente.

La classe è composta da studenti che frequentano il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ed è il risultato di una fusione delle due terze avvenuta a partire dall'anno scolastico 2024/25.

Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di apprendimento, altri invece mostrano ancora qualche fragilità. Nella maggioranza dei casi, gli studenti sono riusciti a gestire abbastanza bene il carico di lavoro, contraddistinto dal doppio impegno ossia frequentando contemporaneamente il Liceo musicale ed il Conservatorio.



COMPONENTE DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINE INSEGNATE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Simona Oppizzi	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Matteo Pauri	Filosofia e Storia	X	X	X
Ernesto Romero Bajini	Fisica			X
Antonella Gargioni	Matematica	X	X	X
Enrica Florian (Sergio Guarino supplente dal 21.05.2026)	Lingua e cultura straniera (Inglese)	X	X	X
Elisa Peroni	Storia dell'arte	X	X	X
Silvia Castellani	Scienze motorie			X
Laura Vanna Ferrari Bardile	IRC	X	X	X
Carlo Ramella	Teoria, Analisi e Composizione	X	X	X
Fabio Sartorelli	Storia della musica	X	X	X
Andrea Guidi	Tecnologie musicali			X
Stefano Fascioli	Sostegno		X	X

**QUADRO ORARIO**

AREA MUSICALE	I	II	III	IV	V
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione (primo e secondo strumento)	99	99	99	99	99
Teoria, Analisi e Composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio musica d'insieme	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Totale ore	462	462	462	462	462

AREA COMUNE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Geostoria	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
IRC	33	33	33	33	33
Totale ore	594	594	594	594	594



2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI

In linea con quanto indicato nel PTOF dell'Istituto, l'azione didattica del Consiglio di Classe ha avuto come riferimento il quadro delle competenze definito nel 2018 dall'Unione Europea: «Il nostro istituto si prefigge di incrementare l'acquisizione delle competenze-chiave per l'apprendimento permanente, individuate (...) dal Parlamento e dal Consiglio Europeo. (...) Tali competenze investono la sfera personale, interpersonale e interculturale, e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa».

Muovendo da queste premesse, i dipartimenti disciplinari si sono coordinati per produrre delle Unità di apprendimento mirate che hanno visto il coinvolgimento di due o tre discipline per ogni ambito di ricerca. Alla luce dell'introduzione dell'«Educazione civica», di cui la trasversalità è cifra distintiva, il Consiglio ha privilegiato lo svolgimento di percorsi interdisciplinari legati al nuovo insegnamento, progettandoli in forma coerente con quanto indicato dalle apposite Linee guida e realizzandoli anche attraverso Unità di Apprendimento (cfr. «Unità di Apprendimento» e «Percorsi di Educazione civica»).

La specificità del Liceo e l'impegno profuso nelle attività musicali richiedono un lavoro di costante confronto tra docenti di materie musicali e docenti di area comune. È convinzione del Consiglio di Classe che l'alto livello della formazione musicale debba essere accompagnato da un lavoro non meno mirato nelle rimanenti discipline: l'obiettivo del Liceo Musicale è quello di formare non semplici strumentisti, ma musicisti che possano vantare una formazione completa, che qualifichi gli studenti come persone dotate di una preparazione di livello elevato, consapevoli del proprio percorso e della rilevanza culturale della musica in tutta la sua vasta gamma fenomenologica.

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI

Gli obiettivi educativo-comportamentali sono quelli indicati nel Documento di valutazione del Liceo Musicale (cfr. ALLEGATO). Vengono privilegiati in particolare:

- rispetto delle regole;
- atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- impegno nel lavoro personale;
- attenzione durante le lezioni;
- puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- partecipazione al lavoro di gruppo;
- responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.



OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI

Vengono giudicati prioritari dal Consiglio di Classe i seguenti obiettivi:

- analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici;
- operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e sapere argomentare con i dovuti approfondimenti;
- comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici;
- saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività;
- affrontare e gestire situazioni differenti, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti.



3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

L'intero Istituto ha adottato la piattaforma Google Workspace for Education (precedentemente G Suite for Education), insieme di applicazioni utili alla comunicazione, all'archiviazione e alla produzione di materiali nell'ambito dell'istruzione scolastica.

La piattaforma è stata individuata in quanto conforme al Regolamento europeo relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali (2016/679).

A tutti i docenti e a tutti gli studenti, inoltre, è stato assegnato un account di posta istituzionale con dominio della scuola (ioms.edu.it).

4. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda al Documento di valutazione del Liceo Musicale pubblicato sul sito della scuola e approvato dal Collegio docenti in data 29 aprile 2026 (cfr. ALLEGATO).

Sulla valutazione, si veda anche Addendum esame di maturità.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

A tutti gli studenti ammessi all'Esame di Stato è attribuito un punteggio per il credito scolastico maturato nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, fino ad un **massimo di 40 punti**, così distribuiti: 12 punti per il terzo anno, 13 punti per il quarto anno, 15 punti per il quinto anno.

I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 e delle indicazioni con Circ. n. 233 del 9 maggio 2025.

Il credito scolastico è il punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nello scrutinio finale delle classi del triennio, partendo dalla media dei voti ottenuti. Per il credito scolastico (D.lgs 62/2017) sono accumulabili 40 punti complessivi nell'arco di un triennio così distribuiti: 12 punti a disposizione nella classe terza, 13 punti nella classe quarta e 15 punti nella classe quinta. Concorrono a formare il credito scolastico sia gli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (il profitto, l'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative dell'offerta formativa), sia le eventuali esperienze formative compiute all'esterno della scuola, come nel seguito precisato.

Il credito scolastico deve essere assegnato a ciascuno studente nel rispetto dei vincoli riportati nella seguente tabella (dove M indica la media dei voti ottenuta dallo studente nello scrutinio finale compreso il voto di comportamento).

CREDITO SCOLASTICO (Candidati interni) – Allegato A al D.lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



La legge 150/2024 ha introdotto, all'art.15 (Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017, il comma 2-bis che stabilisce che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi."

Disposizioni particolari deliberate dal Collegio docenti

Agli studenti ammessi all'esame di maturità con una insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia corrispondente alla media.

Elementi da valutare nell'attribuzione del credito scolastico se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 4 su 10):

- 1) Attività collegiali (funzione di rappresentante di classe o di membro del CTS o dell'organo di garanzia o della Consulta Provinciale degli Studenti).
- 2) Secondo strumento principale.
- 3) Frequenza corsi del Triennio accademico (almeno tre, con certificazione del Conservatorio).
- 4) Concerti o masterclass (superamento selezione) in Conservatorio.
- 5) Concerti esterni.
- 6) Crediti formativi con certificazione esterna: attività sportiva agonistica, corsi di lingua straniera, volontariato, altro.
- 7) Media dei voti a partire da X,50.
- 8) Insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi.
- 9) Svolgimento F.S.L.
con valutazione positiva (valutazione massima in almeno due parametri su tre).
- 10) Attività musicali e non musicali per la scuola (solo se è stato raggiunto il monte ore della FSL).



5. PERCORSI DIDATTICI

UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UDA)

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di classe ha progettato e realizzato quattro Unità di Apprendimento (UDA) sui temi seguenti:

- LIMITE E COMPLESSITÀ DEL REALE
- LA METROPOLI
- LA QUESTIONE FEMMINILE
- SUONO E COLORE

Si riporta di seguito la progettazione didattica relativa ai quattro percorsi interdisciplinari per i cui dettagli si rinvia ai singoli programmi delle discipline coinvolte.

I contenuti di alcune discipline inerenti le UDA rientrano anche nella programmazione di Educazione Civica.

LIMITE E COMPLESSITA' DEL REALE

Discipline coinvolte:

Italiano - Il concetto di *limes* (confine / barriera) o *limen* (soglia / apertura) attraverso la poetica dei seguenti autori: Dante Alighieri, Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Italo Svevo, Luigi Pirandello e Eugenio Montale.

Storia dell'Arte - Sublime e Pittoresco nella pittura romantica tedesca e inglese

IRC –trattata attraverso gli argomenti di etica e bioetica

LA METROPOLI

Discipline coinvolte:

Italiano - La metropoli moderna come luogo di alienazione: letture tratte da *Serafino Gubbio operatore* di Luigi Pirandello. La metropoli neorealista e industriale: la metropoli di Italo Calvino, non solo come spazio fisico ma anche come nodo di relazioni, desideri, memorie e tensioni tra l'individuo e la modernità; letture tratte da *Le città invisibili* di Calvino. La metropoli del romanzo di Primo Levi *La chiave a stella*, riflessione sulla creatività tecnica e l'amore per il mestiere, diverso dalla classica letteratura industriale focalizzata sul conflitto.

Storia dell'arte - Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel secondo Ottocento: i casi di Parigi, Vienna, Barcellona e Milano. Le città giardino inglesi. L'architettura del ferro e del vetro.

IRC L'evolversi, da città a metropoli, della città di Milano, attraverso l'annessione dei corpi santi e degli 11 comuni oggi considerati come limite di Milano.

Lingua e letteratura Inglese: Città e Metropoli: la città attraverso lo sguardo di Dickens, Wilde ed Eliot



LA QUESTIONE FEMMINILE

Discipline coinvolte:

Italiano - La trasformazione della figura femminile tra fine Ottocento e inizio Novecento nel contesto del decadentismo: la *femme fatale* come antitesi alla donna angelo; letture tratte da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti e *La lupa* di Giovanni Verga. L'emancipazione femminile di fine Ottocento, il riscatto di Nora in *Casa di bambola* di Henrik Ibsen. Il ruolo della figura femminile nella poetica di Dante Alighieri (*Paradiso*), di Gabriele D'Annunzio, di Eugenio Montale e di Umberto Saba.

Storia dell'arte - La formazione artistica riservata alle donne nell'Ottocento, l'attività di pittrice e le sue considerazioni a livello sociale. Le pittrici dell'Impressionismo: Berthe Morisot e Mary Cassatt.

IRC - essere donna tra il 1800 ed il 1900: l'arte e la performance di contestazione e di riflessione sugli argomenti trattati, da parte di alcuni artisti (Abramovic, Chauvet, Izzo, Koons, Merz, Volpato, Galindo, N. De Saint Phalle, Margolles) i murales dell'Ortica dedicati alle grandi donne di Milano, tra il 1800 ed il 1900, lettura del discorso di inaugurazione dell'asilo Mariuccia tenuto da Ada Negri, la rivolta delle piscine.

SUONO E COLORE

Discipline coinvolte:

Storia dell'arte - l'Astrattismo lirico di V. Kandinskij.

Filosofia - Musica e Pittura in Kandinskij

Tecnologie musicali- Utilizzo delle luci in ambito tecnologico.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e alla luce delle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" del 7 settembre 2024, il Consiglio di classe ha previsto lo svolgimento di almeno 33 ore di Educazione civica nel corso dell'anno scolastico. Le ore sono state ripartite tra I e II quadrimestre e sono state svolte trasversalmente, dall'intero Consiglio di classe, per un totale pari a 47.

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF dell'Istituto, il lavoro didattico con le classi quinte ha privilegiato il tema della cultura della legalità.

Le quattro Unità di Apprendimento hanno ruotato intorno a temi di Educazione civica. La realizzazione delle stesse UDA ha permesso di trattare temi centrali di Educazione civica in una prospettiva multidisciplinare e in un quadro improntato al pluralismo metodologico, che ha visto alternarsi lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi dei testi, approfondimenti individuali, conferenze.

Il senso ultimo del percorso ha evidenziato la necessità di ripensare l'Educazione civica alla luce del problema concreto del "sentirsi cittadini" all'interno di un contesto globale sempre più complesso e instabile.

Per ulteriori approfondimenti e contributi specifici del percorso si rinvia alle programmazioni disciplinari e all'elenco delle attività di ampliamento dell'offerta formativa.



PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Verdi ha sviluppato moduli formativi destinati agli studenti dell'ultimo biennio del Liceo, con l'obiettivo di orientamento in uscita. Tali attività si inseriscono nel quadro della riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Le iniziative orientative sono state articolate in tre principali macroaree:

1. **Area Musicocentrata:** formazione nell'ambito delle nuove professioni musicali ovvero Musicoterapia, Pedagogia musicale, Tecnologie musicali e attività concertistica. Corsi proposti dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.
2. **Area della Formazione Universitaria e della Ricerca e Alta Formazione ITIS**
3. **Area della Didattica Orientativa** per le scelte di un PDV sostenibile.
4. **Altro:** attività certificate svolte presso il Conservatorio di Milano e/o altri enti.

I progetti orientativi sono stati realizzati sia attraverso convenzioni con enti esterni sia mediante attività in collaborazione con i docenti interni del dipartimento musicale dello IOMS e di altri dipartimenti disciplinari del Liceo.

Queste attività sono state distribuite nei tre anni scolastici come segue.

Attività di Orientamento A.S. 2023-24 e 2024-25

Nell'A.S. 2023-24 il gruppo di studenti che oggi costituiscono la classe V A del Liceo era diviso tra III A e III B. Le attività di Orientamento pertanto sono state differenti per le due classi.

Attività di Orientamento più significative del III e IV anno

Attività di Orientamento alle competenze teatrali a cura delle Prof.sse Oppizzi Simona Caterina (docente di letteratura italiana della classe) e Mancari Antonia (docente referente teatro scuolamedia) e con l'intervento della soprano Elizaveta Martirosyan.

Lavoro sull'adattamento del libretto dell'opera Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, realizzazione di un copione adattato per la messa in scena. Attività che ha permesso agli studenti di applicare sul campo le competenze di analisi testuale, drammaturgia musicale e arrangiamento, connettendo lo studio teorico con la filiera produttiva dello spettacolo. L'intero



processo è servito da orientamento attivo, poiché ha messo gli studenti a diretto contatto con le figure professionali del teatro, aiutandoli a focalizzare le proprie attitudini per le future scelte

universitarie e lavorative. **L'esperienza si è conclusa con la messa in scena dell'opera teatrale adattata, che si è svolta sabato 4/11/2023 presso la Società Amici del Loggione del Teatro alla Scala.**

Le classi terze nel 2024 hanno partecipato e grazie all'impegno di un gruppo trainante di ragazzi conquistato il secondo posto alla Change Maker Competition 2024 proposta da InVento Innovation Lab per la sezione B-Corp School, un progetto che ha connesso le scuole superiori e B-Corp per creare una start-up green.

La sfida ambientale che InVento Lab ha assegnato alle nostre classi liceali riguardava la riduzione degli impatti negativi nell'ambito degli eventi musicali, attraverso lo sviluppo di soluzioni per realizzare eventi musicali biofilici e sostenibili nella nostra città, volti a migliorare il rapporto del cittadino con gli spazi naturali presenti nell'ambiente urbano. Il progetto era legato ai punti 3, 12, 13, 14 e 15 dell'Agenda 2030. L'iniziativa ha rappresentato un efficace declinazione pratica dell'orientamento formativo per le scuole superiori: partecipando a questa sfida, gli studenti non si sono limitati a studiare la sostenibilità, ma si sono messi alla prova in un contesto di apprendimento esperienziale. L'attività si è legata all'orientamento scolastico relativamente allo sviluppo delle Soft Skills, stimolando competenze trasversali fondamentali per il futuro professionale, come il problem solving, il lavoro di squadra e il pensiero critico. Ha favorito il contatto con il Mondo del Lavoro attraverso la metodologia delle B-Corp, mettendo gli studenti in contatto con modelli di business innovativi, aiutandoli a comprendere le dinamiche aziendali moderne e i nuovi profili richiesti dal mercato "green". **All'interno di questo progetto le nostre classi terze hanno conquistato il secondo posto.**

Partecipazione ad un corso di introduzione alla Pedagogia musicale presso Il Politecnico delle Arti di Bergamo a cura della Dottoressa Nadia Bassano (Conservatorio di Bergamo)

Attività di Orientamento del Quinto Anno A.S. 2025/26

Area Formazione Università: Progetto del PNRR di 15 ore di Orientamento attivo nella transizione scuola/Università presso Università degli Studi di Milano - polo scientifico. Dal 24 al 26 settembre 2025.

Partecipazione agli incontri di presentazione di corsi di Laurea dell'Università degli Studi di Milano.

Area musicocentrata: Partecipazione a concerti, masterclass et similia del Liceo musicale e del Conservatorio di Milano e/o presso altri enti.

Laboratorio per la realizzazione di audiovideo, interno al Liceo con esperti esterni a cura del Prof. Diego Pugliese.

Laboratorio di tecnologie musicale sulle tecniche di incisione in studio a cura del Prof. Guidi.

Laboratorio sulle nuove professioni musicali in collaborazione con Milano Musica.



Didattica orientativa in itinere (lezioni dialogate, sportelli e colloqui di Orientamento a cura del Team dell'Orientamento).

Il Docente dell'Orientamento ha dedicato colloqui ad hoc su richiesta degli studenti a partire dal mese di ottobre 2025 fino a maggio 2026.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (FSL)**Attività di Formazione Scuola – Lavoro (FSL), ex Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), da quest'anno denominati Formazione Scuola – Lavoro (FSL), riassunti nella tabella riportata più avanti.

Anno scolastico 2023/2024 (classi terze)**- Corso sulla sicurezza**

Le classi hanno ricevuto una formazione generale di 12 ore (rischio medio) in materia di “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”, seguendo un corso in modalità e-learning (con la società Ambrostudio) e sostenendo un test finale online.

- Progetto B Corp

Progetto proposto e curato dall'impresa sociale InVento Innovation Lab (Società B Corp portatrice dei principi legati allo sviluppo sostenibile e all'imprenditorialità green), è un percorso di imprenditorialità sostenibile attraverso cui gli studenti sono stati guidati nella progettazione e realizzazione di un prodotto innovativo, sostenibile sia dal punto di vista economico sia da quello ambientale e sociale.

Il percorso è stato strutturato attraverso lezioni svolte dagli esperti di InVento sulle seguenti tematiche: il modello di impresa B-Corp e il mondo della sostenibilità ambientale; dall'analisi del territorio all'idea di impresa; analisi di mercato e validazione dell'idea; business model canvas, MVP e prototipo, validazione ambientale e capitale sociale; business plan, economia e inizio vendite; pitch, vendita e preparazione scheda startup.

Le classi hanno legato alla musica le tematiche relative alla sostenibilità. La “sfida” lanciata da InVento Lab ai ragazzi ha riguardato la riduzione degli impatti negativi nell'ambito degli eventi musicali. Le due classi terze hanno proposto la produzione di pannelli capaci di ridurre/amplificare l'emissione sonora con materiali idrorepellenti ecosostenibili, adatti ad essere utilizzati nei concerti all'aperto. Con i fondi di “Io sono ambiente” a disposizione della Scuola è stato realizzato un prototipo di pannello (Silent Wave) e gli alunni hanno partecipato con il loro progetto alla Competition di fine anno con altre scuole, piazzandosi al secondo posto.



Partner del progetto, oltre a InVento Innovation Lab, è CUEIM (Consorzio Universitario di Economia Industriale e Manageriale).

Competenze tecnico – professionali acquisite

Conoscenza degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite SDGs.

Essere in grado di analizzare le problematiche e i bisogni di uno specifico contesto, da un punto di vista ambientale e sociale, e di individuare una soluzione a un problema specifico a partire dagli SDGs.

Essere in grado di generare soluzioni a problemi e bisogni individuati.

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi.

Comunicazione ed esposizione di presentazioni (pitch).

Competenze specifiche (e/o conoscenze e/o abilità) di carattere informatico acquisite

Realizzazione di un sito web.

Realizzazione e gestione di pagine sui principali social network con finalità di comunicazione e promozione dell'azienda e dei prodotti o servizi proposti.

Competenze trasversali acquisite

Capacità di diagnosi

Consapevolezza e autovalutazione delle proprie competenze/capacità

Capacità di relazioni

Capacità di problem solving

Capacità decisionali

Capacità di comunicazione

Capacità di organizzare il proprio lavoro

Capacità di gestione del tempo

Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali / di lavoro

Capacità di gestire lo stress

Spirito di iniziativa

Pensiero critico

Flessibilità

Capacità di avere visione d'insieme



Campus Nazionale Licei Musicali (Associazione Legamidarte)

Organizzato dall'associazione Legamidarte, il Campus è stato un'esperienza orchestrale di studio-lavoro, consistita in uno stage di cinque giorni rivolto in particolare a giovani che frequentano i licei musicali. Il Campus, svoltosi a Pontremoli (MS) a inizio gennaio, è stato finalizzato alla preparazione artistica e musicale di uno spettacolo, quindi le attività svolte sono state la preparazione in orchestra di brani musicali e la rappresentazione pubblica dello spettacolo, offerto alla cittadinanza e ai turisti l'ultimo giorno di stage.

Ocean summit

Format di eventi dedicati all'oceano e al mare, l'iniziativa si inserisce nelle attività di sensibilizzazione previste durante il Decennio del Mare, proclamato dall'ONU nel 2021, in linea con l'Obiettivo 14 dei Sustainable Development Goals dell'ONU – Vita sott'acqua, contribuendo al potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva. Questa terza edizione, in particolare, è stata mirata a informare i giovani sulla connessione tra il mare e il cuore di Milano, attraverso i corsi d'acqua che percorrono la città metropolitana, con una prima parte dedicata alle vie dell'acqua, dalle montagne al mare, mediante talk educativi e motivazionali condotti da esperti, scienziati, ricercatori, sportivi e professionisti del mare e dell'ambiente.

Coding camp; Algorithmic Music

Il corso, proposto dai professionisti di QBozero, ha avuto l'obiettivo di introdurre i futuri professionisti del suono in un mondo di programmazione audio e creazione sonora assistita dal computer, con i più intuitivi e moderni mezzi di creazione sonora. L'attività si è svolta in tre incontri pomeridiani in remoto su Zoom.

Orchestra d'archi Regina Mundi

La "Regina Mundi Orchestra" è un'orchestra per soli strumenti ad arco della scuola milanese Regina Mundi. Alcuni studenti di strumento ad arco sono stati coinvolti come tutor nelle lezioni e prove dell'orchestra affiancando gli insegnanti nell'attività di insegnamento dello strumento,

nell'accompagnamento degli allievi durante le attività di musica di insieme e nel supporto logistico-organizzativo delle giornate di prova e hanno inoltre partecipato sia a momenti di



feedback e verifica del percorso formativo-educativo proposto agli alunni della Regina Mundi Orchestra insieme agli insegnanti, sia ai momenti di esibizione dell'Orchestra.

- Progetti singoli:

Orchestra "I Piccoli Pomeriggi Musicali"

L'orchestra è un ensemble nato nel 2007 con sede stabile al Teatro Dal Verme di Milano e composto da circa 60 giovani musicisti. La Stagione è stata organizzata dalla Fondazione "I Pomeriggi Musicali" insieme all'Accademia di formazione Finzi Academy.

Gli studenti hanno svolto prove ed esibizioni di concerti in orchestra con tema conduttore sette immortali racconti per l'infanzia, riscritti per il teatro e la musica dell'Orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali.

Coro Veneranda Fabbrica del Duomo

Attività Praktikum nel coro professionale del Duomo di Milano gestito dall'ente artistico della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Orchestra Filarmonica Europea GIOVANI

Orchestra giovanile fondata nel 2012, svolge le prove a Saronno; gli studenti sono affiancati nelle prove e nei concerti da docenti esperti appartenenti per lo più all'organico dell'orchestra "senior" e comunque con provata esperienza didattica e orchestrale.

Laboratorio ricerca documentale per lo studio della storia editoriale italiana (Fondazione Mondadori)

Organizzato dalla Fondazione Mondadori, il laboratorio si pone l'obiettivo della familiarizzazione dei partecipanti con gli strumenti pratici, critici e teorici necessari a rispondere ai propri bisogni informativi, con particolare riferimento ai percorsi di ricerca nell'ambito delle scienze umanistiche. Si è svolto in giugno e ha previsto lezioni frontali e attività laboratoriali. Al termine, i partecipanti hanno presentato i risultati del proprio percorso espositivo composto da materiale librario e documentale.

Anno scolastico 2024/2025 (classe quarta)



- **Laboratorio di Pedagogia musicale in collaborazione con il Conservatorio di Bergamo**

- **Corso “La Protezione civile incontra la scuola”**

Corso FAD di 16 ore su piattaforma e-learning di Regione Lombardia articolato in sette moduli, che introducono i principali concetti e presentano le attività e l'organizzazione del Sistema di Protezione Civile e 4 ore di esercitazioni pratiche (montaggio e smontaggio tende,

preparazione e posizionamento dei sacchi di sabbia, uso delle radio, dispositivi antincendio: uso di manichette), tenuto dai Volontari di Protezione Civile presso il campo dei cinofili in Via Assietta a Milano.

Laboratorio di improvvisazione e interazione musicale, svolto in Istituto dal docente di Tecnologie musicali.

Laboratorio Rock pop, svolto in Istituto dal docente di Tecnologie musicali.

Progetto “Ordo Virtutum”: collaborazione con la docente di Storia della Musica nella presentazione di slide relative al dramma morale allegorico “Ordo Virtutum” del 1151 su testo in latino della mistica Hildegard von Bingen e melodie gregoriane.

- **Progetti singoli:**

Banda civica “Giuseppe Verdi” di Buccinasco

La banda civica “Giuseppe Verdi” di Buccinasco aderisce al progetto di ANBIMA LOMBARDIA di costituire una banda giovanile a scopo di valorizzare e promuovere un repertorio di brani originali per banda. Il progetto è aperto ai giovani tra 11 e 25 anni che provengono dai più diversi gruppi musicali del territorio lombardo.

Associazione SONG ETS - Sistema in Lombardia

L'Associazione Sistema delle Orchestre e dei Cori – Nuclei giovanili e infantili (SONG) è un ente non profit fondato nel 2011 su impulso del Maestro Claudio Abbado, che si impegnò

sempre per rendere la musica un'opportunità alla portata di tutti. Il Sistema in Lombardia mutua i propri fondamenti da El Sistema, un dirompente progetto sociale attraverso la



musica ideato da José Antonio Abreu che, nel 1975, con pochi amici musicisti, ha iniziato a coinvolgere alcuni bambini di Caracas, togliendoli dalle strade e offrendo loro gratuitamente uno strumento musicale e una formazione intensiva.

Nel corso del triennio sono stati sviluppati i seguenti progetti:

- Collaborazione con il Conservatorio di Milano

Open day del Conservatorio; prove e concerti di coro.

- “Scuola musicale raccontata”

L'istituto ha dato vita al progetto “Scuola musicale raccontata” nel cui ambito gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

attività organizzative

open day: accoglienza di genitori e alunni e loro accompagnamento nei locali della scuola, presentazione e visita dell'Istituto, esecuzione di brani musicali e teatrali; **manifestazione di fine anno “Piccoli e grandi in Musica”:** preparazione e distribuzione dei biglietti a genitori e alunni; accoglienza e orientamento del pubblico in sala;

attività di docenza

assistenza e affiancamento nell'insegnamento: gli studenti svolgono attività pratica in classe con i docenti di strumento del liceo o un'attività di tutoraggio tecnico/tecnologico e musicale per supportare la realizzazione di piccoli prodotti multimediali da parte dei ragazzi della secondaria di primo grado;

presentazione dello strumento alla Scuola Primaria;

attività di esecuzione

- accoglienza il primo giorno di scuola;
- concerti in San Pietro in Gessate, presso il Pio Albergo Trivulzio, Verdinconcerto presso l'Istituto, concerto di fine anno “Piccoli e grandi in musica”;
- Music Week (novembre 2025);
- lezioni concerto presso gli ospedali San Paolo e San Carlo Borromeo di Milano: eventi inseriti nella prima edizione delle Lezioni/Concerto delle Scuole in Ospedale, indetta

dall'USR per la Lombardia nell'ambito del progetto delle Orchestre Regionali della Lombardia.

**Competenze acquisite**

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi

Capacità di avere visione d'insieme

Partecipazione alle attività con apporto del proprio contributo personale

Partecipazione alle attività di affiancamento dei docenti di musica con apporto del proprio contributo personale

Capacità di comunicazione

Capacità di organizzare il proprio lavoro

Capacità di gestione del tempo e del lavoro di team

Capacità di adattamento a diversi ambienti di lavoro

Capacità di relazionarsi con figure adulte diverse dai propri docenti

Capacità di relazionarsi con bambini della primaria e con ragazzi della secondaria di primo grado.

Capacità di gestire lo stress e i termini di consegna.

Flessibilità.

Anno scolastico 2025/2026 (classe quinta)

Studenti	Anno	Progetto	Ore totali
1	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) "Scuola musicale raccontata"	90
	2024-2025	Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo) "Scuola musicale raccontata"	
	2025-2026	"Scuola musicale raccontata"	
2	2024-2025	"Scuola musicale raccontata"	90
	2025-2026	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata" Open day del Conservatorio	



3	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) Piccoli pomeriggi musicali One Ocean Summit "Scuola musicale raccontata"	181
4	2023-2024	Corso sicurezza B Corp One Ocean Summit "Scuola musicale raccontata"	90
	2024-2025	La Protezione civile incontra la scuola "Scuola musicale raccontata"	
	2025-2026	"Scuola musicale raccontata"	
5	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit Coro Fabbrica del Duomo	244
6	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) Orchestra Filarmonica Europea Giovani One Ocean Summit "Scuola musicale raccontata"	120-
7	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit "Scuola musicale raccontata"	95
	2024-2025	La Protezione civile incontra la scuola	
8	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit Orchestra Regina Mundi	140
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata" Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo) Orchestra SONG ETS	



9	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit Orchestra Regina Mundi Piccoli pomeriggi musicali Laboratorio "IL" Mondadori	155
10	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit	90
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata" La protezione civile incontra la scuola Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo)	
	2025-2026	"Scuola musicale raccontata"	
11	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	93
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata"	
12	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" CODING & Algorithmic Music Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	103
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata"	
13	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit Orchestra Regina Mundi Piccoli pomeriggi musicali	160
14	2023-2024	Corso sicurezza B Corp One Ocean Summit Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte)	90



	2024-2025	“Scuola musicale raccontata” Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo)	
	2025-2026	“Scuola musicale raccontata”	
15	2023-2024	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” Open day Conservatorio One Ocean Summit	90
	2024-2025	La protezione civile incontra la scuola “Scuola musicale raccontata”	
16	2023-2024	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” One Ocean Summit Orchestra Regina Mundi	108
	2024-2025	“Scuola musicale raccontata”	
17	2023-2024	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” One Ocean Summit	94
18	2023-2024	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	135
19	2023-2024	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	120
	2024-2025	“Scuola musicale raccontata” La protezione civile incontra la scuola Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo)	



20	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" CODING & Algorithmic Music One Ocean Summit	138
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata" Banda Civica "Giuseppe Verdi" APS ETS	
21	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit	94
22	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	90
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata" Prove e concerti di coro in Conservatorio	
23	2023-2024	Corso sicurezza B Corp "Scuola musicale raccontata" One Ocean Summit	90
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata"	
24	2023-2024	Corso sicurezza B Corp Campus Nazionale Licei Musicali (Legamidarte) One Ocean Summit	90
	2024-2025	"Scuola musicale raccontata" La protezione civile incontra la scuola Laboratorio di Pedagogia musicale (Conservatorio di Bergamo)	
	2025-2026	"Scuola musicale raccontata"	



ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'**a.s. 2025-2026** sono state proposte le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

21 ottobre 2025

Visita guidata alla mostra su Escher presso il MUDEC di Milano.

19 dicembre 2025

Visita guidata al Museo del Risorgimento di Milano e percorso tematico in città dal titolo *“Le donne che hanno fatto l'Italia”*.

18 febbraio 2026

Visita guidata alla mostra *“Milano e Roma capitali del Neoclassicismo”* presso le Gallerie d'Italia di Milano.

4,5 e 6 marzo 2026

Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera e a Dachau

14 aprile 2026

Visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano e al Famedio



6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI (SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI SVOLTI, SUSSIDI DIDATTICI)

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Letteratura italiana
Docente	Simona Caterina Oppizzi

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Sapere utilizzare il lessico specifico della disciplina Sapere interpretare un testo letterario, cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Sapere operare collegamenti e confronti critici all'interno di contesti letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendo un'interpretazione personale che gradualmente affini le capacità valutative, critiche ed estetiche Sapere collegare tematiche letterarie a 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il lessico proprio della disciplina Conoscere le principali figure retoriche e stilistiche Conoscere le tecniche di analisi di un testo letterario e non letterario Conoscere la storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi al Novecento Conoscere i movimenti letterari che hanno influenzato maggiormente la letteratura italiana ed europea nel periodo letterario indicato Conoscere la poetica e le principali opere degli autori in programma Conoscere i canti studiati nell'ambito del Paradiso dantesco Conoscere le strutture delle diverse tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Maturità 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere identificare e valutare correttamente i termini e le espressioni specifiche della disciplina Sapere cogliere i caratteri comunicativi delle principali figure retoriche e stilistiche Sapere cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori Sapere riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari Sapere collocare gli autori studiati nel contesto storico, politico e culturale del loro tempo Sapere riconoscere i testi e il pensiero filosofico di un autore; saperne comprendere le tecniche espressive e le scelte stilistiche Sapere analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi Sapere cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo Sapere sintetizzare gli



<p>fenomeni della contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline • Nella produzione scritta, saper operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Maturità 		<p>elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere cogliere la novità e la centralità della poetica di un autore in relazione al panorama culturale del suo tempo • Sapere individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari • Sapere individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Sapere individuare in un testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo • Sapere rielaborare criticamente i contenuti appresi • Sapere sostenere una tesi con adeguata argomentazione • Sapere produrre testi scritti e orali in maniera originale, sia sul piano concettuale che espressivo
---	--	--

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo
- Flipped Classroom

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto in itinere attraverso attività predisposte secondo le esigenze del singolo allievo.



STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo: Guido Baldi et al., *Loro e noi : Letteratura italiana*, Milano, Pearson, volume 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, e volume 3, *Dall'età postunitaria ai giorni nostri; con antologia della Divina Commedia*, v. unico
- Edizione integrale del *Paradiso* scelta da ciascun allievo
- Materiale didattico fornito dal docente: materiale audiovisivo, materiale cartaceo
- Materiale testuale procurato dagli alunni (Google Drive)
- LIM
- Registro elettronico (Agenda)
- Mail istituzionale

VERIFICHE

- Verifiche orali (brevi e articolate)
- Verifiche scritte a domande aperte
- Elaborati scolastici

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti da affrontare dopo il 15 maggio sono contrassegnati da asterisco.

Ripasso degli strumenti per l'analisi del testo letterario

Il punto di vista del narratore

Lo stile, i registri, le scelte lessicali

Le tecniche del discorso

I temi: parole chiave e campi semantici

Le principali figure retoriche

Dante: *Commedia. Paradiso*

Richiami sull'opera e ripresa degli elementi didascalico-allegorici della *Commedia*

Introduzione al *Paradiso* dantesco

Canti trattati: I, II, III, IV, V, **VI, XI**, XIV, XV, XVI, **XVII**, XIX, XX, XXIV, XXXI*, XXXII*, **XXXIII***

I canti in neretto si intendono svolti per intero, gli altri sintetizzati per intero con lettura dei



versi più significativi. È stato sempre operato un raccordo tra i diversi canti.

Giacomo Leopardi

Biografia, opere e poetica

Da Natalino Sapegno, *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1974), brano su Giacomo Leopardi alle pp. 648ss, fornito in fotocopia.

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- Pensiero LXVIII (testo fornito in fotocopia)
- La teoria del piacere
- Le qualità poetiche dell'indefinito
- Indefinito e finito
- Ricordanza e poesia
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione

Dai *Canti*:

- *L'Infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *Alla Luna*
- *Al conte Carlo Pepoli* (testo fornito in fotocopia)
- *La ginestra, o fiore del deserto*: estratto

Da *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La crisi del razionalismo

Società e cultura di massa

Il naturalismo francese

Gustave Flaubert, Madame Bovary e la teoria della *race*, del *milieu* e del *moment* di Hippolyte Taine

Emile Zola e la tendenza romantico-decadente



Giovanni Verga

Biografia, opere e poetica

Da *Nedda*: Nedda e Janu

Da *Vita dei campi*:

- Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *La Lupa*
- *Rosso Malpelo*

Dal *Ciclo dei Vinti*:

- Il progetto
- Introduzione a *I Malavoglia*
- Da *Mastro Don Gesualdo*:
 - o La faticosa ascesa di Gesualdo
 - o La morte di Gesualdo

Da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

Approfondimento: *Il quarto stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Presentazione da parte di un alunno dei tre romanzi di Verga *Eva*, *Eros*, e *Tigre reale*

Il teatro moderno

Presentazione, ad opera di un alunno, del teatro moderno e dell'opera di Ibsen *Casa di bambola*

Il decadentismo

La scapigliatura: presentazione del movimento da parte di un alunno

Baudelaire e il simbolismo: presentazione ad opera di un alunno

I romanzi dell'estetismo

Il romanzo psicologico

Charles Baudelaire

Poetica

Da *I fiori del male*:

- *L'albatro*
- *Spleen*
- *Corrispondenze*



Paul Verlaine

L'arte poetica

Arthur Rimbaud

- *Vocali*

Iginio Ugo Tarchetti

- *Fosca*: Sintesi dell'opera; il tema della "femme fatale": presentazione ad opera di un alunno

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray: trama dell'opera

Gabriele D'Annunzio

Biografia, opere e poetica

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli

Da *Le vergini delle rocce*: Il programma del superuomo

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

Biografia, opere e poetica

Il fanciullino: origine e contenuto del saggio

Da *Myricae*:

- *Arano*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

Dal *primi poemetti*:

- *Italy*



- **Educazione civica:** Lavoro di gruppo sul tema dell'immigrazione con visione dell'approfondimento *Perché la Costituzione usa la parola "razza"?* (Francesca Faenza su aulalettere.scuola.zanichelli.it)

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

Le avanguardie: il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il Manifesto del futurismo*
- *Da Zang TumbTumb: Il bombardamento di Adrianopoli*

Aldo Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire*

Il grande romanzo europeo e la crisi del personaggio

Italo Svevo

Biografia (cenni), opere e poetica

I romanzi di Svevo: trama e differenze

Da *La coscienza di Zeno*:

- Struttura e trama
- Dal capitolo 3: Il fumo
- Dal capitolo 6: La salute "malata" di Augusta
- Dal capitolo 8: La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

Biografia, opere e poetica

L'umorismo: origine e contenuti del saggio

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Dai capitoli 8-9: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Un paradossale lieto fine (testo fornito in fotocopia)



Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- L'automobile e la carrozzella
- Approfondimento: confronto con brano tratto da *Forse che sì forse che no* di D'Annunzio: Condanna ed esaltazione della velocità

Uno, nessuno e centomila:

- Trama del romanzo
- Il naso di Moscarda (audiovisivo)
- Visione del reading di *Uno, nessuno e centomila* fatto da Carmen Laterza, online in #LibrozaLegge

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- I sei personaggi entrano in scena

Così è (se vi pare):

- Trama
- Lettura della scena finale

Il panorama tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

Biografia, opere e poetica

Da *Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *Soldati*
- *Commiato*
- *Mattina*

Approfondimento: Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti

Visione domestica dei documenti video:

- Intervista con Giuseppe Ungaretti tratta da una puntata del programma televisivo *Domenica con Luca Zingaretti* del 1961
- Ungaretti spiega la poesia *Il porto sepolto*

La lirica ermetica: cenni

Eugenio Montale

Biografia, opere e poetica

Da *Ossi di seppia*:

- *I*
- *limoni*
- *Non chiederci la parola che squarci da ogni lato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: È ancora possibile la poesia? Dal discorso pronunciato il 12 dicembre 1975 in occasione del conferimento del Premio Nobel.

Umberto Saba

Vita, poetica e caratteristiche dello stile

Dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"*
- *Ulisse*

Da *Quel che resta da fare ai poeti*: La poesia onesta

Approfondimento: Saba e le donne, da: Lorenzo Renzi, *Come leggere la poesia*, Il Mulino, Bologna 1987

Il romanzo del neorealismo *

Primo Levi *

Se questo è un uomo:

- Trama dell'opera
- Shemà
- Dal capitolo XI, Il canto di Ulisse

La chiave a stella: introduzione e trama dell'opera

Italo Calvino *

Biografia (cenni), opere e poetica



Il primo Calvino

I sentieri dei nidi di ragno: trama e significato

Da *La nuvola di smog*: la scoperta della nuvola

Gli antenati: trama e significato delle opere

Approfondimento: La lezione civile del Barone rampante

Le città invisibili:

- Struttura e significato dell'opera
- Armilla e Zemrude

Letture di romanzi

Ciascun alunno ha scelto e letto una diversa opera letteraria. L'elenco delle opere sarà poi definito nella versione cartacea del presente documento.

La produzione scritta

Le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato

Produzione di elaborati scritti delle diverse tipologie

UDA "La questione femminile"

La trasformazione della figura femminile tra fine Ottocento e inizio Novecento nel contesto del decadentismo: la *femme fatale* come antitesi alla donna angelo; letture tratte da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti e *La Lupa* di Giovanni Verga. L'emancipazione femminile di fine Ottocento, il riscatto di Nora in *Casa di bambola* di Henrik Ibsen. Il ruolo della figura femminile nella poetica di Dante Alighieri (*Paradiso*), di Gabriele D'Annunzio, di Eugenio Montale e di Umberto Saba.

UDA valide anche per l'Educazione civica e l'Orientamento

- "Il limite": Il concetto di *limes* (confine / barriera) o *limen* (soglia / apertura) attraverso la poetica dei seguenti autori: Dante Alighieri, Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Italo Svevo, Luigi Pirandello ed Eugenio Montale
Confronto tra le diverse visioni del limite negli autori della letteratura
Educazione civica: Saper adottare un adeguato pensiero critico in merito alla concezione di limite nella vita umana
Orientamento e auto-orientamento: Essere in grado di adottare atteggiamenti resilienti in ogni contesto professionale e di vita.
- "La metropoli" *: La metropoli moderna come luogo di alienazione: letture tratte da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* di Luigi Pirandello. La metropoli neorealista e industriale: la metropoli di Italo Calvino, non solo come spazio fisico ma anche come



nodo di relazioni, desideri, memorie e tensioni tra l'individuo e la modernità; letture tratte da *Le*

città invisibili di Calvino. La metropoli del romanzo di Primo Levi *La chiave a stella*, riflessione sulla creatività tecnica e l'amore per il mestiere, diverso dalla classica letteratura industriale focalizzata sul conflitto

Saper comprendere lo stretto rapporto tra l'uomo e l'ambiente urbano

Saper operare confronti tra le diverse visioni della realtà urbana espresse dagli autori studiati

Educazione civica: Saper sviluppare atteggiamenti di resilienza nei confronti dei problemi e delle difficoltà presenti nella propria città; Approfondire il rapporto dell'uomo con il lavoro

Orientamento e auto-orientamento: Saper ideare e progettare eventi legati al proprio percorso formativo, finalizzati a trasformare il contesto urbano circostante.



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Filosofia
Docente	Matteo Pauri

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
1. Sviluppo del pensiero critico 2. Comprensione dei problemi della filosofia 3. Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito teorico	1. Conoscenza degli sviluppi del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove scuole di pensiero 3. Approfondimenti relativi alla Filosofia della Musica e alla Fenomenologia dell'esperienza sonora.	Capacità di analizzare una teoria filosofica, utilizzando il pensiero induttivo e quello deduttivo. Metodo degli esempi e riesame critico dei contenuti di volta in volta affrontati. Capacità di riconoscere le interconnessioni tra la filosofia e gli altri ambiti del sapere. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero strategico anche in contesti di ricerca, improntati alla condivisione e alla collaborazione tra pari.

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Approccio teorico orientato alla didattica della filosofia intesa come parte della filosofia teorica, senza trascurare il contesto storico, ma insistendo soprattutto sulla dimensione interattiva e partecipata.</p> <p>Lezioni dialogate ed esercitazioni fenomenologiche, nella dimensione del con-filosofare con particolare riferimento alle pratiche filosofiche tese allo sviluppo del pensiero critico. Ricerca-azione in piccoli gruppi e ricerche filosofiche legate all'ambito musicale, con particolare riferimento all'ambito della filosofia della musica.</p>



VERIFICHE

Il Testo in adozione è stato integrato con la lettura di alcune opere filosofiche scelte in in accordo con gli interessi del singolo studente, per approfondire gli aspetti salienti delle tematiche e dei problemi affrontati; con audio-video, con ascolti di brani musicali e naturalmente con gli appunti a cura degli studenti, veri protagonisti di un percorso di apprendimento che si è delineato in modo flessibile e rigoroso nell'arco del triennio.

Verifiche orali di gruppo e individuali con produzione di materiali e presentazioni multimediali degli studenti. Verifiche scritte.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Criticismo: Kant e la svolta copernicana del pensiero filosofico. Il concetto di Illuminismo. La Critica della Ragion Pura. Fenomeno e Noumeno. Estetica trascendentale. Tempo e Spazio.

La Critica della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio. Il giudizio estetico e Il giudizio teleologico. L'Estetica musicale nel Settecento. Kant e la musica come arte del colorito.

Il dibattito Post-Kantiano: Reinhold e Schulze.

Il Romanticismo e l'Idealismo in Fichte e Schelling.

Hegel: Il sistema della filosofia di Hegel.

La Fenomenologia dello Spirito. La storia e gli eroi del mondo. Lo Spirito assoluto.

Marx: Il pensiero economico di Marx e il marxismo come filosofia della prassi.

Schopenhauer: La quadruplica radice del principio di ragione sufficiente.

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione. La metafisica delle musica. Il ruolo della melodia.

Voluntas e Noluntas. Le vie di liberazione dal dolore. Schopenhauer come filosofodell'esistenza. Schopenhauer e il pensiero orientale.

Kierkegaard: La filosofia dell'esistenza in Aut-Aut. I tre stadi dell'esistenza.

La riscoperta di Kierkegaard nel Novecento.

Nietzsche: La Genealogia della morale. L'Oltre-uomo nello Zarathustra. Le tre metamorfosi dello spirito. Il nichilismo e la Volontà di Potenza. Nietzsche e il nietzscheanesimo.

Heidegger: Introduzione a Essere e Tempo. La Cura. La questione della tecnica.

L'adesione di Heidegger al nazismo e la pubblicazione dei Quaderni Neri.

Husserl: La fenomenologia come scienza eidetica. La crisi delle scienze europee.

La fenomenologia pura (esercitazioni di fenomenologia descrittiva). La scuola fenomenologica in Italia e in Francia.

Wittgenstein: La nascita della filosofia analitica. I giochi linguistici e il contesto intuitivo del linguaggio. Le Ricerche filosofiche. Wittgenstein interprete del Ramo d'oro di Frazer.

Freud e Jung a confronto: i fondamenti filosofici della psicologia del profondo.

La psicoanalisi di Freud e la psicologia analitica di Jung. Il dibattito Post-Freudiano.



Dopo il 15 maggio:

La filosofia della scienza e i suoi protagonisti: Popper, Kuhn, Lakatos e Feyerabend.
Il nuovo orizzonte della ricerca: Filosofia e neuroscienze cognitive. La scoperta dei neuroni-specchio.

UDA svolta nel secondo periodo: Musica e Pittura in Kandinskij



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Storia
Docente	Matteo Pauri

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
1. Sviluppo del pensiero storiografico 2. Comprensione dei problemi della storia 3. Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito storiografico.	1. Conoscenza dei principali eventi storici dell'Ottocento e del Novecento. 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove ideologie politiche del Novecento. 3. Approfondimenti relativi al dibattito attuale in ambito storiografico.	Capacità di misurarsi con il pensiero storiografico con un pensiero critico. Capacità di individuare gli aspetti salienti del fenomeno storico, collegandoli con l'attualità. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero narrativo.

METODI DI INSEGNAMENTO
Lettura e comprensione del documento storico. Interpretazione storiografica degli eventi di volta in volta affrontati. Storytelling personale al crocevia tra teoria della storia e storiografia. Riesame critico del lavoro dello storico.
STRUMENTI DI LAVORO
Il manuale in adozione è stato integrato con altri riferimenti bibliografici, audio video ad hoc e strumenti multimediali, brani musicali e con gli appunti da parte degli studenti, veri protagonisti di un percorso che si è delineato in modo flessibile e rigoroso nell'arco del triennio.
VERIFICHE
Verifiche orali individuali con produzione di presentazioni multimediali e materiali da parte degli studenti. Verifiche scritte e ricerca-azione in piccoli gruppi.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Biografia di Napoleone Bonaparte



2. La Repubblica Cisalpina e il ritorno degli Asburgo.
3. Il congresso di Vienna e la restaurazione.
4. I moti rivoluzionari in Europa
5. Dal 1848 alla prima guerra di Indipendenza
6. Garibaldi e la spedizione dei Mille
7. Mazzini e Cavour.
8. L'Unità d'Italia
9. L'Unificazione della Germania
10. Il Nazionalismo in Europa
11. Pangermanesimo e Panславismo
12. Approfondimento sulla Storia della Crimea
13. La politica italiana dal 1870 al 1919
14. Crispi e Bismarck
15. Le cause della Grande Guerra e la mobilitazione totale
16. Le origini culturali del fascismo e del nazismo
17. La rivoluzione russa
18. Il Mein Kampf di Hitler e le leggi razziali
19. Biografia di Himmler
20. L'Europa verso la Seconda Guerra Mondiale
21. Il patto d'acciaio e l'ingresso in guerra dell'Italia
22. Cronologia essenziale della Seconda Guerra Mondiale
23. La lotta partigiana e la caduta del fascismo.
24. Visione del film "I due nemici"
25. I fondamenti etico-politici della Costituzione della Repubblica (Educazione civica)
26. Il piano Marshall e la ricostruzione

Dopo il 15 maggio

Il contesto culturale della Guerra Fredda

Il movimento studentesco in Europa e negli Stati Uniti

L'Italia contemporanea dagli anni di piombo a Tangentopoli

Lavoro svolto in Educazione civica:

La visita a Dachau è da considerarsi parte del lavoro svolto in Educazione Civica e si ricollega al programma di Storia.

UDA svolta nel primo periodo:

Rossini e il Risorgimento italiano



UDA svolta nel secondo periodo:

I fondamenti etico-politici della Costituzione della Repubblica italiana



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	FISICA
Docente	Romero Bajini Ernesto

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e interpretare fenomeni fisici legati all'elettrostatica, alla corrente elettrica e al magnetismo. ● Applicare modelli matematici e fisici per descrivere e prevedere il comportamento dei sistemi elettrici e magnetici. ● Risolvere problemi legati a campi elettrici, magnetici e circuiti elettrici in situazioni note e nuove. ● Utilizzare il linguaggio e la simbologia scientifica per comunicare concetti e risultati in modo chiaro e rigoroso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi dell'elettrostatica. ● Differenza tra conduttori e isolanti. ● Legge di Coulomb e costante dielettrica relativa. ● Concetto di campo elettrico, energia potenziale e differenza di potenziale. ● Struttura e funzionamento dei condensatori. ● Le tre leggi di Ohm e loro applicazioni. ● Struttura dei circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo, condensatori associati. ● Fenomeni magnetici: campo magnetico terrestre e generato da correnti. ● Leggi fondamentali del magnetismo: forza su una carica, origine del magnetismo. ● Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz e concetto di corrente indotta. ● Equazioni di Maxwell. ● Introduzione alla relatività ristretta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Calcolare forze elettriche tra cariche puntiformi usando la legge di Coulomb. ● Determinare il campo elettrico in semplici configurazioni di cariche. ● Utilizzare il concetto di differenza di potenziale per risolvere problemi su condensatori. ● Applicare le leggi di Ohm per l'analisi di circuiti elettrici in corrente continua. ● Analizzare e calcolare la forza magnetica su cariche in moto. ● Applicare la legge di Faraday-Neumann nei diversi casi studiati.

METODI DI INSEGNAMENTO



Lezione frontale ed esercizi in classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

recupero in itinere degli alunni che hanno presentato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione degli argomenti

STRUMENTI DI LAVORO

Appunti in classe

Libro di testo

VERIFICHE

Prove scritte:

2 nel I quadrimestre

2 nel II quadrimestre



PROGRAMMA SVOLTO

I FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO
- I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI
- L'ELETTRIZZAZIONE PER CONTATTO E L'ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE
- LA LEGGE DI COULOMB
- LA COSTANTE DIELETTICA RELATIVA
- LA DISTRIBUZIONE DELLA CARICA NEI CONDUTTORI

I CAMPI ELETTRICI

- IL VETTORE CAMPO ELETTRICO
- LA RAPPRESENTAZIONE DEL CAMPO ELETTRICO
- L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA
- LA DIFFERENZA DI POTENZIALE
- I CONDENSATORI

I CAMPI ELETTRICI - APPROFONDIMENTI

- IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO
- IL TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO ELETTRICO
- LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO ELETTROSTATICO (ENUNCIATO)
- **LE LEGGI DI OHM**
- LA CORRENTE ELETTRICA
- IL CIRCUITO ELETTRICO
- LA PRIMA LEGGE DI OHM
- L'EFFETTO JOULE
- LA SECONDA LEGGE DI OHM
- LA RELAZIONE TRA RESISTIVITÀ E TEMPERATURA

I CIRCUITI ELETTRICI

- IL GENERATORE
- I RESISTORI IN SERIE
- LA LEGGE DEI NODI (PRIMA LEGGE DI KIRCHHOFF)
- I RESISTORI IN PARALLELO
- I CIRCUITI ELETTRICI ELEMENTARI
- I CONDENSATORI IN SERIE E IN PARALLELO



I CAMPI MAGNETICI

- IL MAGNETISMO
- IL CAMPO MAGNETICO TERRESTRE
- MAGNETISMO E CORRENTI ELETTRICHE
- IL MODULO DEL CAMPO MAGNETICO
- CAMPI MAGNETICI PARTICOLARI
- LA FORZA CHE AGISCE SU UNA CARICA
- L'ORIGINE DEL MAGNETISMO E LA MATERIA

I CAMPI MAGNETICI – APPROFONDIMENTI

- IL FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO (ENUNCIATO)
- IL TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO MAGNETICO
- LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO MAGNETICO
- TEOREMA DI AMPÈRE

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- LE CORRENTI INDOTTE
- IL FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO
- LA LEGGE DI FARADAY-NEUMANN
- LA LEGGE DI LENZ

EQUAZIONI DI MAXWELL (ENUNCIATI)

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- INTRODUZIONE ALLA RELATIVITA' RISTRETTA

EDUCAZIONE CIVICA: “ARMO, DISARMO E PROLIFERAZIONE NUCLEARE”:

- BREVE INTRODUZIONE ALLA FISICA NUCLEARE (ENERGIA DI LEGAME PER NUCLEONE, DECADIMENTI RADIOATTIVI, FISSIONE NUCLEARE)
- ARRICCHIMENTO DELL'URANIO, CENTRALI NUCLEARI E ARMI NUCLEARI.
- PROLIFERAZIONE NUCLEARE, CRISI DEI MISSILI, TNP E TRATTATI USA-URSS, CASO DELL'IRAN.



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	MATEMATICA
Docente	ANTONELLA GARGIONI

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale.</p>	<p>Funzione reale di variabile reale:</p> <p>dominio e codominio</p> <p>limiti</p> <p>funzioni continue</p> <p>asintoti</p> <p>derivate e teoremi relativi</p> <p>massimi e minimi</p> <p>concavità e flessi</p> <p>studio del grafico di una funzione</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.</p> <p>Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti; • lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria; supporti multimediali

ATTIVITÀ DI RECUPERO
recupero <i>in itinere</i> degli alunni che hanno presentato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione degli argomenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo

VERIFICHE
Le verifiche, effettuate periodicamente, hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento degli allievi e l'acquisizione di abilità operative e sono state organizzate in prove scritte e orali.



PROGRAMMA SVOLTO

LIMITI E CONTINUITA' (MODULO O)

Funzioni di una variabile

Funzioni reali di variabile reale.

I grafici delle funzioni elementari: lineari (rette), modulo, di proporzionalità inversa, potenze con esponente intero, radici, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche (seno, coseno e tangente).

Proprietà delle funzioni:

funzioni monotone crescenti e decrescenti (strettamente e in senso lato);

funzioni pari e dispari;

funzioni periodiche;

funzioni limitate;

funzioni iniettive, biunivoche;

funzioni inverse e loro caratterizzazione grafica;

funzione composta.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Definizione di intorno di un punto e di meno infinito e più infinito.

Definizione di punto di accumulazione.

Definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Limite destro e limite sinistro.

Teoremi generali sui limiti: teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite.

Continuità in un punto.

I limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti: limite di somme, prodotti e quozienti. Le forme di indecisione $+\infty - \infty$, $0 \cdot$

∞ , $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

Limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali.

UdA: il limite -

Continuità

Continuità da destra e da sinistra.

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabili o di terza specie, di salto o di prima specie e di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema (di esistenza) degli zeri

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.



CALCOLO DIFFERENZIALE (MODULO O)

La derivata

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

La funzione derivata e le derivate successive.

Continuità e derivabilità.

Derivata delle funzioni elementari: funzione costante, lineare, potenza, seno e coseno, esponenziale e logaritmica.

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni.

Derivata della funzione composta.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, punto a tangente verticale, cuspidi.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Punti stazionari.

Criterio di monotonia (legame tra monotonia e derivata prima).

Concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, classificazione dei punti di flesso.



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Elisa Peroni

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale di riferimento. ● Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. ● Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. ● Riconoscere ed analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche e i materiali utilizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il contesto storico- culturale di diffusione delle correnti e dei fenomeni artistici affrontati. ● Conoscere l'attività e le opere degli artisti presentati a lezione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare collegamenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la musica, la politica e la religione. ● Saper individuare le specificità del linguaggio artistico di un artista o di una corrente artistica. ● Saper individuare le caratteristiche stilistiche dell'architettura di un determinato periodo o stile. ● Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche delle opere scultoree e pittoriche dei periodi esaminati.

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>La modalità di lezione adottata è stata principalmente quella frontale e partecipata. Sono state proposte anche visite a monumenti e musei del territorio.</p>
STRUMENTI DI LAVORO
<p>Il libro di testo in adozione è stato utilizzato come guida per lo sviluppo dell'attività: M. Tavola, G. Mezzalama (a cura di), Arte Bene Comune, 3, Dal Neoclassicismo ad oggi, Pearson 2017.</p> <p>Per ogni lezione sono state predisposte dalla docente presentazioni Power Point in seguito condivise con il gruppo classe attraverso Google Classroom. Sono state proposte letture critiche, articoli e brevi video.</p>
ATTIVITÀ DI RECUPERO
<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state previste attività di recupero <i>in itinere</i>.</p>



VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state effettuate interrogazioni orali e prove scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande aperte e analisi d'opera.

PROGRAMMA SVOLTO

IL ROMANTICISMO

Introduzione al Romanticismo: periodizzazione, origini del termine e contesto storico.

UDA – IL LIMITE

Il Sublime nella pittura romantica tedesca e inglese

Il Sublime nella pittura romantica tedesca e inglese: C. D. Friedrich, *Monaco in riva al mare*; *Viandante sul mare di nebbia*. W. Turner, *Bufera di neve*: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

La pittura romantica inglese

Il concetto di Pittoresco. J. Constable, *Il carro del fieno*.

W. Blake, *Il vortice degli amanti*.

La pittura romantica francese

T. Géricault, *La zattera della Medusa*; E. Delacroix, *La Libertà guida il popolo*.

La pittura in Italia: il Romanticismo storico

F. Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*; *Il bacio*.

Architettura del secondo Ottocento: tra storicismo e eclettismo

Caratteri generali ed esempi.

Il Realismo

G. Courbet, *Funerale ad Ornans*; *Gli spaccapietre*. J. F. Millet, *Le spigolatrici*.

Macchiaioli

R. Sernesi, *Tetti al sole*; G. Abbati, *Il chiostro*; G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*.

S. Lega, *Il pergolato*.

Verso l'Impressionismo: Manet



É. Manet, *La colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Émile Zola*; *Bar delle Folies-Bergère*.

L'IMPRESSIONISMO

La poetica dell'istante e le diverse anime dell'Impressionismo.

I temi più amati, l'importanza della pittura *en plein air* e i rapporti con la fotografia.

C. Monet, *Impression, soleil levant*; I dipinti in serie: *Cattedrale di Rouen*; *Ninfee*.

E. Degas, *La classe di danza*; *Piccola danzatrice di quattordici anni*; *L'assenzio*.

P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*; *Le grandi bagnanti*.

UDA – QUESTIONE FEMMINILE

La formazione artistica riservata alle donne nell'Ottocento, l'attività di pittrice e le sue considerazioni a livello sociale.

Le pittrici dell'Impressionismo: Berthe Morisot e Mary Cassatt.

UDA – CITTÀ E METROPOLI

Il nuovo volto delle città

Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel secondo Ottocento: i casi di Parigi, Vienna, Barcellona e Milano.

Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca

Architettura per le Esposizioni Universali: J. Paxton, *Crystal Palace*; A.G. Eiffel, *Tour Eiffel*.

Gallerie, mercati coperti e stazioni ferroviarie.

Le città giardino inglesi: dalle teorie di Ebenezer Howard al progetto di Letchworth Garden City.

VERSO IL NOVECENTO

Postimpressionismo e Simbolismo

Il concetto di Postimpressionismo e le sue diverse declinazioni.

Neoimpressionismo francese e Divisionismo italiano

La scienza del colore: gli studi di Maxwell, Chevreul e Rood.



Neoimpressionismo o Puntinismo. G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Divisionismo. G. Pellizza da Volpedo, *Ambasciatori della fame; Fiumana; Il Quarto Stato*.

P. Cézanne, *Tavolo da cucina; Percorso sulla montagna Sainte-Victoire*.

P. Gauguin, *La visione dopo il sermone; la orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

Il Simbolismo

Il concetto di Simbolismo e la poetica delle corrispondenze.

O. Redon, *Occhio mongolfiera; Il fiore nella palude*.

A. Böcklin, *L'isola dei morti*.

L'Art Nouveau

Caratteri generali e diverse declinazioni. Architettura e arti applicate.

V. Horta, *Maison Tassel*; H. Guimard, *Stazioni metropolitana di Parigi*; A. Gaudì, *Casa Batllò*; A. Campanini, *Casa Campanini*.

L'Arte in rivolta: le Secessioni

La Secessione di Vienna. J. M. Olbrich e G. Klimt, *Palazzo della Secessione di Vienna*.

La XIV mostra della Secessione: G. Klimt, *Il fregio di Beethoven*; Max Klinger, *Beethoven*.

La nascita della Künstlerhaus. G. Klimt, *Il bacio*.

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

La crisi delle certezze: quadro storico – culturale.

Concetto di Avanguardia storica e panoramica generale delle principali Avanguardie del primo Novecento.

L'Espressionismo



Le radici dell'Espressionismo: E. Munch, *L'urlo*.

I Fauves - H. Matisse, *La gioia di vivere*.

Die Brücke - L. Kirchner, *Potsdamer Platz*.

Il Cubismo

La prima attività di Picasso: il "periodo blu" e il "periodo rosa":

Verso il Cubismo: P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*. Cubismo analitico: P. Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico: P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*. Le tecniche: collage, papiers collés e assemblage.

Picasso oltre il Cubismo.

L'Astrattismo

UDA – Suono e colore

Kandinskij, Der Blaue Reiter e il percorso verso l'astrazione

V. Kandinskij, *Coppia a cavallo*; *Paesaggio con torre*; *Primo acquerello astratto*; *Impressione III*.

Mondrian e il Neoplasticismo

P. Mondrian, *Albero rosso*; *Albero grigio*; *Molo e oceano*; *Composizione con rosso, giallo, blu e nero*; G. T. Rietveldt, *Casa Schröder*.

Malevič e il Suprematismo

K. Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*; *Quadrato bianco su fondo bianco*.

IL Futurismo

La poetica del Futurismo attraverso il Manifesto del 1909.

Boccioni, *La città che sale*; *Materia*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. G. Balla, *Lampada ad arco*; *Bambina che corre sul balcone*; *Dinamismo di un*



cane al guinzaglio; L. Russolo e l'invenzione degli intonarumori. T. Crali e l'aeropittura.

IL Dadaismo

H. Arp, *Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara*. K. Schwitters, *Merzbild Rossfett*. M. Duchamp e il concetto di Ready-made. M. Duchamp, *Ruota di bicicletta*; *Scolabottiglie*; *Fontana*; *L. H. O. O. Q.*

LA Metafisica

G. de Chirico e le Piazze d'Italia. *Canto d'amore*; *Le Muse inquietanti*.

IL Surrealismo

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*; *L'impero delle luci*; S. Dalì, *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...*; *La persistenza della memoria*; J. Mirò, *Numeri e costellazioni innamorati di una donna*; *La scala della fuga*.

Approfondimento di Educazione civica: Guerra e Pace

Proteggere la nostra Storia: il Patrimonio culturale in pericolo

Brevi cenni alla Convenzione dell'Aja del 1954 e ai protocolli aggiuntivi.

Il ruolo dell'UNESCO per la salvaguardia del Patrimonio dell'umanità.

I Caschi Blu della Cultura e lo Scudo Blu.

Guerra e Pace nelle opere degli artisti del Novecento

Pablo Picasso e le opere d'impegno civile: Guernica (1937); La Guerra e la Pace (1952 - 1958). Street Art: gli interventi di Banksy a Gerusalemme e a Borodyanka.



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Lingua e Letteratura Inglese
Docente	Enrica Florian - Sergio Guarino

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera procede, di fatto, lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative pari a livello B2 del QCER e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni ed Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</p>	<p>Conoscere gli aspetti socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione orale, in relazione al contesto e all'interlocutore, conoscere le strutture morfo-sintattiche, il lessico e la fraseologia idiomatica; gli aspetti socio-culturali della lingua e letteratura inglese.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo, le strategie di comprensione globale e selettiva di testi</p> <p>Conoscere i periodi, gli autori e le epoche letterarie, individuare e contestualizzare gli autori e i testi studiati.</p>	<p>Riconoscere e padroneggiare sia in forma orale che scritta le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua inglese a livello B2; utilizzare strategie diversificate di analisi e lettura del testo scritto che permettano di comprenderne correttamente natura, funzioni e principali scopi comunicativi.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, analizzandone lo stile, il lessico e le figure retoriche.</p> <p>Organizzare presentazioni orali in lingua straniera con supporto di materiale multimediale autoprodotta come slide di PowerPoint o pagine di un sito web</p>



<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi; Saper produrre discorsi e testi scritti appropriati ai contenuti e ai registri richiesti; Riflettere in modo consapevole sui vari aspetti della lingua inglese, dalla grammatica alla sintassi, dal lessico al "sottotesto" culturale. Saper leggere e comprendere testi di varia natura, cogliendone il significato profondo e le possibili interpretazioni, sia in rapporto alla tipologia che al contesto storico-culturale Essere in grado di produrre discorsi e testi di analisi di opere letterarie Essere confacenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere</p>		
--	--	--

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale, dialogica, partecipata, role-play, debate.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
Le attività di recupero sono state previste in itinere e personalizzate.



STRUMENTI DI LAVORO	
<p>Libro di testo, fotocopie, strumenti multimediali (tra i quali classroom) video, film, incontri con esperti. Una madrelingua inglese ha tenuto lezione un'ora a settimana per un totale di 12 ore di approfondimento e conversazione.</p>	
VERIFICHE	
<p>Per ogni quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali Verifiche orali in itinere di varie tipologie (analisi e comprensione del testo, produzione di materiale multimediale da commentare) Le prove orali sono state valutate tenendo conto delle capacità espositive, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborarli in modo critico e personale. Verifiche scritte attraverso produzione di testi critici sugli autori o sui movimenti letterari studiati. Indicatori fondamentali della valutazione complessiva sono stati: il livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la motivazione ad apprendere e la partecipazione al dialogo educativo-didattico.</p>	

Programma svolto

The Victorian Period

The Victorian Age
Socio-economic background of Victorian Britain
Free-trade and capitalism
The Victorian Compromise;
Life in Victorian Britain;

Prose

The Victorian Novel
Types of Victorian novels: humanitarian, social, domestic, of manners, romantic
Early Victorian novel and Late Victorian novel
Publication in serial instalments

Charles Dickens: *Oliver Twist*

lettura Coketown

Harold Pinter : *Sleuth*

Charlotte Bronte: *Jane Eyre (reading)*



Fiction in the modern age

Edwardian writers

Conrad, Lawrence

Freud and the unconscious

Modernist novelists

Stream of consciousness

Ezra Pound, Imagism

Any Lowell tradotto The taxi Pre Raffaelliti Christina Rossetti When I am dead my friend

Eliot :The Waste Land (temi centrali, mythical method, objective correlative, parallelo con Meriggiare pallido e assorto di Montale) and The Hollow man.

The Love Song of J. A. Prufrock

Drama in the Victorian Age

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest (visione del film)

The Modern Age

Prose

The Modern Novel;

The Interior Monologue;

The Stream of Consciousness Technique

James Joyce

Collection of stories: **Dubliners** ("Araby" reading and analysis)

The Epiphany

Ulysses (Molly's monologue "I said yes I will" reading and analysis)

The war Poets:

Sassoon "Suicide in the trenches", Owen "Dulce et decorum est" and R. Brooke "The soldier" poems and author's analysis

Virginia Woolf

author's bio and analysis , narrative technique "Moments of being".

Mrs Dalloway, plot, passage reading and analysis



Film visti in classe:

The Importance of Being Earnest (2002) Directed by O. Parker, Starring Colin Firth and Rupert Everett
The Hours, 2002, Stephen Daldry

Libri di testo:

Enjoy! vol.2, Ballabio, Brunetti, Bedell, Europass



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Silvia Maria Rita Castellani

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Percezione di sé e il suo completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport le regole il fair play</p>	<p>Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di potenziamento fisiologico.</p> <p>Schema corporeo, schema motorio e postura: consapevolezza del proprio corpo in relazione alle attività motorie proposte in forma di esercizi o andature</p> <p>Realizzazione autonoma di esercizi a corpo libero o sotto forma di andature finalizzati al miglioramento di capacità condizionali o coordinative</p> <p>Attività di adeguamento del ritmo di esecuzione personale al ritmo collettivo</p> <p>I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati: Go back, badminton, atletica leggera, pallavolo</p>	<p>Acquisire piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.</p> <p>Approfondire a livello teorico e pratico le capacità coordinative e condizionali e le strategie di miglioramento del livello prestazionale.</p> <p>Analizzare le diverse modalità comunicative.</p> <p>Utilizzare volontariamente gli elementi corporei, spaziali e temporali del linguaggio del corpo.</p> <p>Rilevare e analizzare tempi, misure e risultati.</p> <p>Comprendere consapevolmente il concetto di "cultura sportiva".</p> <p>Comprendere consapevolmente il concetto di persona, di dignità e di rispetto.</p>



<p>Salute, benessere sicurezza e prevenzione</p>	<p>Applicazione consapevole del regolamento degli sport e delle discipline praticati</p> <p>Cenni di tattica sportiva: applicazione in dinamica di gioco dei fondamentali individuali e di squadra</p> <p>Significato di fair play e sue declinazioni</p> <p>Analizzare obiettivamente il risultato di una performance o di una partita.</p> <p>Rispettare nel lavoro la puntualità e l'ordine</p> <p>Sperimentare compiti di tipo collaborativo e organizzativo</p> <p>Rispettare le regole di comportamento sicuro nei diversi contesti e spazi (palestra, spogliatoio, spazi aperti...)</p>	<p>Riconoscere e rispettare i diversi ruoli (alunno – compagno insegnante - collaboratore)</p> <p>Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati.</p> <p>I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche sottese.</p> <p>I fondamentali individuali e di squadra delle principali discipline sportive</p> <p>Autocontrollo emotivo e fisico nello sport</p> <p>Applicare le regole degli sport praticati.</p> <p>Identificare le informazioni pertinenti ed escludere quelle distraenti per l'esecuzione motoria.</p> <p>Accettare le decisioni arbitrali con serenità.</p> <p>I principi fondamentali della sicurezza in palestra</p> <p>Salute e sport: Il movimento come prevenzione generale e specifica</p> <p>Etica e sport: il doping</p> <p>Sport, benessere e prestazione sportiva: Psicologia dello sport</p>
--	--	---



<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>Rispettare tempi di esecuzione di tutti i compagni</p> <p>Prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni</p> <p>Applicare i comportamenti adeguati in materia di igiene, sicurezza e misure di prevenzione</p> <p>Rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie.</p> <p>Acquisire le nozioni basilari della prevenzione e della promozione alla salute.</p> <p>Comprendere il ruolo delle attività motorie come strumenti in grado di generare salute.</p> <p>Acquisire a livello teorico e pratico le modalità necessarie per assumere una postura corretta.</p> <p>Le attività in ambiente naturale, le loro caratteristiche e le ricadute positive in tema di benessere.</p> <p>Le norme di sicurezza nei vari ambienti</p>	<p>Acquisire informazioni e modalità sulla sicurezza relativa alla pratica motoria e sportiva in ambiente naturale.</p> <p>Comprendere gli obiettivi della sostenibilità in ambito sportivo.</p> <p>Le attività in ambiente naturale, le loro caratteristiche e le ricadute positive in tema di benessere.</p>
--	--	--



	<p>naturali e in diverse condizioni</p> <p>Analisi delle possibilità che l'ambiente circostante offre per la pratica sportiva in ambiente naturale</p>	
--	--	--

METODI DI INSEGNAMENTO

Approccio al movimento in modo consapevole: percezione dei distretti corporei e delle fasi di contrazione e rilassamento, utilizzo consapevole della respirazione, percezione spaziale e strutturazione spazio-temporale

Apprendimento e miglioramento delle discipline sportive: la modalità didattica prevede un percorso dall'esperienza spontanea alla finalizzazione tecnica e tattica. Il gesto sportivo è proposto a partire dalla sensibilizzazione all'utilizzo dell'attrezzo attraverso esercizi propedeutici per arrivare al gioco strutturato in forma graduale.

Lezioni teoriche: lezioni frontali interattive guidate, a partire da dispense proposte dalla docente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere con prove di valutazione pratiche e interrogazioni per la parte teorica.

STRUMENTI DI LAVORO

Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
Dispense proposte dall'insegnante



VERIFICHE

La valutazione a conclusione del percorso annuale tiene conto:

- dei risultati ottenuti
- dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza
- dell'impegno, dell'interesse, del rispetto delle regole e della partecipazione dimostrati; questi aspetti vengono identificati con un voto complessivo dedicato.

Le prove pratiche sono state proposte sempre a seguito di un periodo di allenamento generale sulle capacità condizionali o coordinative insite nella tipologia di prova e di una simulazione della stessa in data precedente.

È stato possibile recuperare le prove pratiche nei giorni stabiliti dalla docente.

Tipologia di prove:

- prove oggettive quantificate per tempo, distanza o numero di ripetizioni
- osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti

Valutazione argomenti teorici

- verifiche scritte a risposta chiusa con al massimo tre domande a risposta aperta breve
- interrogazioni orali come recupero per gli alunni assenti nel giorno della verifica scritta (effettuate la lezione successive)
- Esposizione di argomenti teorici sotto forma di debate

Il materiale di studio è stato proposto agli alunni sotto forma di dispense o presentazioni fornite dalla docente.

Si è data la possibilità di recuperare la valutazione non sufficiente della verifica scritta con l'interrogazione orale, entro due settimane dalla consegna della verifica corretta.



PROGRAMMA SVOLTO

Attività pratica:

Potenziamento fisiologico:

Ogni attività pratica è stata accompagnata da richiami ai benefici sul benessere psicofisico e alla funzione dell'esercizio stesso quale strumento di prevenzione e miglioramento delle capacità funzionali e posturali.

Esercizi di condizionamento generale a corpo libero

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi funzionali isometrici e isotonici

Esercizi di coordinazione, schieramenti e ritmo esecutivo

Esercizi di consapevolezza corporea

Esercizi posturali

Circuito allenante

Allenamenti a stazioni

Attività sportive:

Le attività sportive sono state strutturate a partire dall'acquisizione e dal consolidamento dei fondamentali tecnici individuali e delle dinamiche di squadra specifiche di ciascuna disciplina.

Giochi motori non strutturati

Go back

Badminton

Pallavolo

Atletica leggera: tecnica di corsa e partenza dai blocchi

Prova attitudinali e valutative:

Le prove di valutazione sono state strutturate e proposte successivamente alla predisposizione di relativa attività preparatoria.

Test Illinois

Salto in lungo da fermo

Test funicella

Getto della palla medica

Salto triplo

Argomenti di teoria:

Fondamentali e regolamento base degli sport praticati

Il doping

Olimpiadi, Paralimpiadi e Grandi Eventi sportivi e sostenibilità.

Psicologia dello sport



Educazione Civica

Aspetti etici del doping e correttezza sportiva

Sostenibilità sportiva

Sport e Musica: parallelo sul valore educativo, il concetto di talento e impegno, il merito, equilibrio tra performance e benessere

UdA

Il Limite: aspetti etici del doping e correttezza sportiva (Educazione Civica)

Olimpiadi, Paralimpiadi: ricadute sul territorio ospitante. I Grandi Eventi: aspetti urbani, ambientali e sociali



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	IRC
Docente	Laura Vanna Ferrari Bardile

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa	lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.



METODI DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali e partecipate. EAS

STRUMENTI DI LAVORO: filmati tratti da Rai storia, lezioni in pdf caricate su classroom, testo in adozione, libri consigliati.

ATTIVITA' DI RECUPERO: in itinere

VERIFICHE: approfondimenti orali

PROGRAMMA SVOLTO

RAPPORTO STATO/CHIESA:

- . IL CONCETTO DI LIBERALISMO, LA CRISI DI FINE 1800, PAPA PIO IX ED IL SILLABO
- . PAPA LEONE XIII E LA QUESTIONE SOCIALE, LA RERUM NOVARUM. ANALISI DI UNA LECTIO MAGISTRALE DI BRUNELLO CUCINELLI SULLA RERUM NOVARUM E L'ETICA NEL SOCIALE.
- . PAPA BENEDETTO XV E LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- . PAPA PIO X ED IL RAPPORTO CON GIOLITTI, L'OPERA DEI CONGRESSI E LA NASCITA DEI SINDACATI.
- . PAPA PIO XI: LA QUESTIONE FASCISTA, CONCORDATO E PATTI LATERANENSI, LA SCOMUNICA DEL COMUNISMO, LA CONDANNA DEL FASCISMO E DEL NAZISMO; DON LUIGI STURZO ED IL PARTITO POPOLARE. LA STRAGE DEL POPOLO UCRAINO. LA QUESTIONE MESSICANA.

LO SVUOTAMENTO DEL SENSO RELIGIOSO, NELL'ARTE IN SENSO LATO, ATTUATO DURANTE IL VENTENNIO FASCISTA



ETICA: DEFINIZIONE ED ANALISI DELLA NASCITA DEL CONCETTO DI ETICA. L'ETICA NELLE OPERE DI K. HARING, A. WARHOL E BASQUIAT.

UDA:

LA METROPOLI: LA NASCITA DELLA GRANDE MILANO, L'INCLUSIONE DEI CORPI SANTI E DEI BORGHI.

IL LIMITE: È STATA TRATTATA ATTRAVERSO GLI ARGOMENTI DI BIOETICA

EDUCAZIONE CIVICA: I DIRITTI DELLE DONNE DA FINE 1800 ALLA VOTAZIONE DEL 2 GIUGNO 1946; PARI OPPORTUNITÀ E GLI ARTISTI DELLA BIENNALE DI VENEZIA CHE HANNO LOTTATO, ATTRAVERSO LE LORO OPERE, PER TALI DIRITTI.

BIOETICA: INTRODUZIONE AL CONCETTO; DAT E TESTAMENTO BIOLOGICO; EUTANASIA ATTIVA E PASSIVA; ACCANIMENTO TERAPEUTICO; SUICIDIO ASSISTITO; IVG LEGGE 184; PMA LEGGE 40; I LIMITI DI AI ATTRAVERSO L'INTERVENTO DI PAPA FRANCESCO.

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

. PAPA PIO XII ED I SUOI SILENZI, LE LETTERE DI NATALE

UDA GUERRA E TERRORISMO

IL CONCILIO VATICANO II



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Storia della musica
Docente	Fabio Sartorelli

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Utilizzare correttamente gli strumenti fondamentali che consentono un approccio criticamente consapevole al patrimonio della musica eurocolta.	conoscenza dei contenuti del programma allegato per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere, generi musicali, strutture formali; conoscenza della terminologia specifica.	1) saper collocare gli autori e i brani musicali discussi nel contesto -; 2) saper descrivere i caratteri salienti di composizioni esaminate, al fine di collegarle ad altre della medesima epoca e confrontarle o distinguerle da altre di età diversa; 3) interpretare i brani musicali sapendo cogliere gli aspetti relativi alle tecniche compositive, allo stile, ai generi.
METODI DI INSEGNAMENTO		
Le lezioni sono state prevalentemente frontali ed interattive. Sono stati forniti agli studenti gli strumenti concettuali necessari per inquadrare le vicende musicali nel contesto storico, sociale e culturale in cui si sono svolte. I diversi generi musicali sono stati avvicinati attraverso un ascolto critico, coordinato con la lettura di spartiti e partiture,		



ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere
STRUMENTI DI LAVORO
libro di testo M Carrozzo, C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> , vol. 3, Roma, Armando, 1998. - Partiture - Scritti di compositori e teorici - Schematizzazione di argomenti trattati
VERIFICHE
Interrogazioni orali

Programma svolto

- Il classicismo: Haydn, Mozart e Beethoven. La sinfonia classica, l'evoluzione dell'orchestra. La produzione operistica.
- La nascita dell'estetica musicale romantica: Wackenroder, Tieck, Hoffmann.
- Schubert: il cambiamento del suo "peso specifico" del Lied. Lied strofico, parzialmente strofico, durkomponiert; I cicli liederistici.

Mendelssohn: il "capitale culturale" ereditato dalla famiglia; lo studio con Zelter e la familiarità con Goethe e Hegel. La riesumazione berlinese della *Passione secondo Matteo* di J. S. Bach nel 1929 e il suo significato storico e simbolico. L'attivismo culturale e l'impegno organizzativo a Lipsia (Gewandhaus e Conservatorio). Tratti classici e tratti romantici.

- Schumann: formazione e carriera. Il rapporto tra musica, letteratura e autobiografia. L'importanza dell'impegno come critico musicale. La battaglia contro i "filistei", contro il virtuosismo superficiale e per la riarticolazione dei programmi concertistici. Eusebio e Florestano, dalla critica musicale alla musica (*Carnaval*). Il confronto "metodico-cronologico" con diversi generi musicali.



- Chopin: la formazione relativamente estranea al classicismo viennese; la concentrazione sulla musica pianistica; la recensione di Schumann all'op.2; l'abbandono della carriera di virtuoso

itinerante e la preferenza per l'esibizione nei salotti parigini. L'avversione nei confronti di letture "contenutistiche" ed extramusicali dei suoi lavori. La particolarità del suo rapporto con Bach. Il rapporto con la musica popolare polacca. Particolarità dell'armonia. Caratteristiche dei generi musicali (Preludi, Studi, Notturmi, Mazurke, Polacche, Sonate).

- Berlioz: particolarità della formazione. L'impegno come critico musicale. La volontà di mettere in discussione i confini tra generi musicali. La teatralizzazione della musica strumentale e l'autobiografismo. La tendenza a concepire il timbro come parametro di importanza fondamentale e il Trattato di strumentazione; l'attività di direttore d'orchestra e il trattato sulla direzione. La *Symphonie fantastique* e il programma.

- Liszt: la formazione, la carriera di virtuoso e il rapporto con Berlioz e Paganini; il tentativo di combinare virtuosismo strumentale e uso di materiale sperimentale; l'extramusicale nella musica pianistica; l'abbandono della carriera di virtuoso e il significato simbolico del lavoro a Weimar; il saggio sull'*Aroldo in Italia* di Berlioz e la difesa dell'approdo alla musica orchestrale a programma; sinfonie a programma e poemi sinfonici; il carattere avanzato e ascetico degli ultimi lavori pianistici.

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2026

- Il sistema produttivo impresariale dell'opera italiana. Il rapporto tra opera italiana e opera francese all'inizio dell'Ottocento. L'esigenza di superare la successione di aria e recitativo nell'opera italiana di inizio Ottocento; la maggiore vivacità di "ritmo" teatrale dell'opera buffa (introduzioni e finali d'atto) e la predilezione di quest'ultima da parte del pubblico rispetto all'opera seria.

- Rossini: farse in un atto, opere buffe e opere serie; motivazioni della diversa presenza di tali generi nelle diverse fasi della carriera del compositore e nel repertorio dei teatri d'opera odierni. Le forme a più sezioni ("solita forma"): aria, duetto, finale d'atto, loro caratteristiche e loro articolazioni. Motivi della limitata presenza delle opere serie di Rossini nel repertorio odierno dei teatri. Le opere francesi di Rossini e il suo abbandono delle scene teatrali dopo *Guillaume Tell*.

- Donizetti: gli anni di studio con Simone Mayr; opera buffa e opera seria nel catalogo di Donizetti. La modesta presenza di opere di Donizetti nel repertorio odierno. *Lucia di Lammermoor*: fonte del libretto, tipologie vocali, Finale II ("Per te d'immenso giubilo").

Bellini: la pianificazione della carriera e i tempi di lavoro relativamente lunghi. I generi operistici. La collaborazione con Felice Romani. *Norma*: fonte, vicenda, strutture formali.

- Verdi. Il rapporto col sistema produttivo impresariale e gli "anni di galera". Le opere tipo "grand-opéra" e quelle tipo "dramma romantico moderno. La ricezione risorgimentale di Verdi. La concezione del dramma di V. Hugo nella prefazione al *Cromwell*. *Rigoletto*: quartetto Duca- Maddalena-Rigoletto. Gilda. Il silenzio dopo *Un ballo in maschera* e le successive tre opere presentate all'estero. La collaborazione con Boito e le ultime due opere (*Otello* e *Falstaff*) "senza numeri".

- Wagner: formazione e carriera; dagli esordi alle "opere romantiche"; gli scritti teorici 1849-51: *L'opera d'arte dell'avvenire* e *Opera e dramma*; la concezione del dramma musicale; ; i motivi conduttori in *Das Rheingold* (Preludio e scena prima - monologo di Loge da scenaseconda).



Rapporti diretti o indiretti con filosofi (Feuerbach, Schopenhauer, Nietzsche), rivoluzionari (Bakunin); letterati

(Baudelaire); l'antisemitismo e la ricezione nazista. Il cromatismo di *Tristan und Isolde* e la sua importanza storica; la "prosa musicale" e le particolarità della strumentazione.

- cenni al tardo Ottocento e al primo Novecento



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	TAC
Docente	Carlo Giuseppe Maria Ramella

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comprensione di un'opera musicale storica, fino al primo '900, comprendendone le dinamiche compositive e le caratteristiche espressive; oltre alle relative componenti linguistiche peculiari.	Tutta la teoria musicale, da quella relativa al linguaggio modale medievale, e, quindi, alla tecnica compositiva contrappuntistica, fino alle tecniche compositive del periodo Classico e a quello Romantico.	Capacità di completare/ricostruire un'opera musicale incompleta o che sia stata smembrata in diverse parti strutturali. Gestire melodicamente o armonicamente una composizione, di cui siano stati dati solo la parte melodica, o il basso armonico portante. Armonizzare una melodia di Corale nello stile bachiano.

METODI DI INSEGNAMENTO
Trattazione teorica e – soprattutto - riscontro pratico attraverso la composizione e la ricomposizione di un brano; oltre che attraverso l'analisi del repertorio storico musicale. Il tutto tramite il coinvolgimento attivo dello studente. Scopo è portarlo alla capacità di rispondere alle domande suscitate dallo studio di una composizione, in prospettiva dall'esecuzione e dalla conoscenza del repertorio musicale. Prioritaria è l'attività analitica, soprattutto di brani praticati da ciascuno studente con il proprio strumento.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
Momenti personalizzati e – se necessario – comunitari, di ripresa di argomenti trattati, e non pienamente compresi o assimilati.
STRUMENTI DI LAVORO
Strumenti tecnologici audio e video, spartiti e partiture cartacee.
VERIFICHE
Costante coinvolgimento degli studenti nella trattazione e nella ripetizione, anche sotto forma di interrogazione, degli argomenti trattati. Produzione di elaborati personali, corretti e commentati singolarmente e collegialmente.



Programma svolto

Ripasso delle principali questioni teorico-analitiche trattate nei precedenti anni, dal precedente docente.

Completamento degli argomenti di base della teoria armonico-analitica, non trattati nei precedenti anni scolastici.

Prosecuzione di tutti gli argomenti afferenti alla teoria musicale (armonia, melodia, forma, fraseologia, strumentazione, composizione).

Armonizzazione di una melodia di corale luterano, secondo le caratteristiche specifiche del linguaggio barocco.

Composizione di tracciati armonici, secondo lo stile barocco, classico e romantico.

Analisi, attraverso questionari dati, di varie opere, in special modo afferenti al linguaggio Tonale classico, romantico.

Particolare cura ed approfondimento - comprendendo anche questioni estetiche, espressive e stilistiche, - è stata posta all'attività teorico-analitica con questionario dato. Con la convinzione che lo studente strumentista abbia necessità di competenze atte a migliorare la comprensione, e quindi l'esecuzione, del repertorio.



Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	Tecnologie Musicali
Docente	Andrea Guidi

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Gestire con autonomia l'intero processo di progettazione e realizzazione di un prodotto sonoro, performativo o multimediale.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole software e ambienti digitali per registrazione, sound design, produzione, post-produzione, mix e pre-mastering.</p> <p>Progettare semplici ambienti compositivi o performativi interattivi mediante programmazione visuale a oggetti.</p> <p>Analizzare criticamente opere e progetti afferenti ai linguaggi della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.</p> <p>Documentare il lavoro tecnico-artistico con lessico appropriato, crediti, licenze e materiali di progetto.</p> <p>Collaborare responsabilmente in contesti laboratoriali e di produzione condivisa.</p>	<p>Tecniche di recording, editing, sound design, mix e pre-mastering.</p> <p>Flusso di lavoro di un progetto audio/multimediale: brief, pianificazione, benchmark, versioning, backup, export.</p> <p>Elementi di programmazione visuale per applicazioni compositive e performative interattive.</p> <p>Poetiche e linguaggi della musica elettroacustica, elettronica e multimediale.</p> <p>Documentazione tecnico-artistica: scheda progetto, credits, asset list, relazione, liberatorie.</p> <p>Fondamenti di educazione civica relativi a autorialità, diritti, licenze, uso dell'IA e tracciabilità del processo creativo.</p>	<p>Pianificare e realizzare un progetto sonoro o audiovisivo coerente sul piano tecnico, estetico e comunicativo.</p> <p>Applicare strumenti e tecniche di produzione e post-produzione in funzione degli obiettivi artistici.</p> <p>Utilizzare Pure Data e altri software specialistici per semplici applicazioni interattive.</p> <p>Analizzare e confrontare opere, tecniche e scelte stilistiche con linguaggio tecnico appropriato.</p> <p>Presentare e argomentare le proprie scelte progettuali in forma orale e scritta.</p> <p>Gestire tempi, ruoli, materiali e risorse digitali in modo autonomo e responsabile.</p>



METODI DI INSEGNAMENTO

Didattica laboratoriale e cooperativa; lezione dialogata; esercitazioni pratiche individuali e di gruppo; project-based learning; analisi guidata di opere e progetti; revisioni collettive, autovalutazione e discussione critica dei processi creativi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere attraverso ripresa guidata degli argomenti, correzioni ragionate, rinforzo metodologico, verifiche di rientro e, quando necessario, materiali dedicati, tutoraggio in piccolo gruppo e percorsi personalizzati.

STRUMENTI DI LAVORO

Laboratorio di Tecnologie Musicali e studio di registrazione (mixer, patchbay, scheda audio professionale, stage box); Pure Data, Ableton Live, Reaper; PC, controller MIDI, cuffie, proiettore; libro di testo, mappe concettuali, schemi, materiali condivisi su Google Classroom

VERIFICHE

Progetto finale di indirizzo individuale o in piccolo gruppo; verifiche teorico-pratiche; attività di programmazione visuale; analisi e discussione critica di opere; elaborati di documentazione tecnica e artistica; osservazioni sistematiche in laboratorio; momenti di autovalutazione e presentazione finale con pitch e Q&A.

PROGRAMMA SVOLTO

- Programmazione visuale e interazione con Pure Data: mapping gesto-suono, controllo di parametri, prototipi performativi.
- Audio-video e multimedialità: sincronizzazione, cue list, editing video essenziale, rapporto suono/immagine.
- Analisi critica di opere e progetti di area elettroacustica, elettronica e multimediale.
- Produzione avanzata: recording mirato, sound design, gestione di sessioni complesse, versioning e backup.
- Mix e pre-mastering: bilanciamento, EQ, dinamica, buss processing, loudness, esportazione finale.
- Documentazione tecnico-artistica: scheda progetto, credits, liberatorie, asset list, dossier finale.
- Educazione civica: autorialità, diritti, licenze, crediti, uso dell'IA e tracciabilità del processo creativo.
- Progetto di indirizzo: definizione del concept, benchmark, brief, timeline, ruoli e specifiche tecnico-artistiche, realizzazione.

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- Completamento del progetto individuale multimediale avviato il 22 aprile 2026, con finalizzazione tecnico-artistica del prodotto, documentazione del processo e preparazione della presentazione finale.
- Presentazione finale del progetto con pitch e discussione critica.

**7.CCONSIGLIO DI CLASSE**

Simona Oppizzi	Lingua e Letteratura Italiana
Matteo Pauri	Filosofia e Storia
Ernesto Romero Bajini	Fisica
Antonella Gargioni	Matematica
Sergio Guarino (supplente della Prof.ssa Enrica Florian)	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Elisa Peroni	Storia dell'arte
Silvia Castellani	Scienze motorie
Laura Ferrari Bardile	IRC
Carlo Ramella	Teoria, Analisi e Composizione
Fabio Sartorelli	Storia della musica
Andrea Guidi	Tecnologie musicali
Stefano Fascioli	Sostegno

Per il Consiglio di Classe

Il Coordinatore
Prof. Matteo Pauri

14 maggio 2026

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Graziella Bonello
(Firmato digitalmente)