

**PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE PER LE PROVE DI
AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE “G. VERDI” DELL’ISTITUTO
MUSICALE OMNICOMPRENSIVO STATALE DI MILANO**

ARPA
CANTO
CHITARRA
CLARINETTO
CONTRABBASSO
CORNO
FAGOTTO
FISARMONICA
FLAUTO TRAVERSO
MANDOLINO
OBOE
PIANOFORTE
SAXOFONO
TROMBA
TROMBONE
VIOLA
VIOLINO
VIOLONCELLO
PERCUSSIONI

- I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.

- I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.

- Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.

ARPA

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
 - M. GROSSI, dal *Metodo per arpa*, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli)
 - E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*
 - M. KASTNER, *Esercizi facili senza pedali*
 - N.C. BOCHSA, *Études* op. 318
- Esecuzione di un brano tratto dalla tradizione irlandese per arpa celtica:
M. Grandjany, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, C. Salzedo

CANTO

Esecuzione di uno studio, brano o Aria da camera o antica a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (osimilari, purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9
- H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85
- N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media)
- Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano
- Brano dal repertorio pop italiano e internazionale.

Obiettivo: far scaturire buoni elementi di attitudine musicale, buona vocalità e intonazione, idonea morfologia allo studio del canto, attraverso un semplice primo approccio funzionale e attraverso una prova ritmico- melodica. Durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, intonazione, ecc.

CHITARRA

- Un esercizio o scala per terze tratte dal Metodo di F. Sor.
- Un arpeggio a scelta fra i 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani.
- Uno studio, a scelta della commissione, fra due studi con tecniche differenti (di cui uno di F. Sor e/o uno di M. Carcassi) presentati e scelti dal candidato fra:
 - F. Sor Studi op. 60
 - M. Giuliani Studi
 - M. Carcassi 25 Studi melodici e progressivi
 - D. Aguado Studi
 - L. Brouwer Studi semplici
- Un brano a scelta tratto da:
 - F. Carulli Preludi
 - M.M. Ponce Preludi

CLARINETTO

- Esecuzione della scala cromatica, partendo dal Mi grave, per tre ottave, legata e staccata
- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore legate e staccate, fino a tre alterazioni, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato tratto da:
 - P. JeanJean, *Etudes progressives et mélodique*, volume I
 - A. Magnani, *Metodo completo*, 30 esercizi
 - A. Perier, *Lé debutante clarinettiste*, 20 études melodiques très faciles
 - Demnitz, *Studi elementari per clarinetto*
- Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio per clarinetto e pianoforte

CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
 - BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso*, corso I
 - F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass*, book I
 - P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*

CORNO

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.
 - L. GIULIANI, *Esercizi giornalieri per corno*. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi
 - B. TUCKWELL, *Fifty First Exercises*
 - G. MARIANI, *Metodo popolare per corno*
 - P. WASTALL, *Suonare il corno francese*
 - J.E. SKORNICKA, *Elementary Method Horn*
 - L. PASCIUTTI, *Metodo per corno*, Studi I serie fino al La acuto
 - V. VECCHIETTI, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*
 - F. BARTOLINI, *Metodo per corno a cilindri*, parte I
 - E. DE ANGELIS, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina*, parte I
 - MAXIME-ALPHONSE, *70 Études très faciles et faciles*, 1er cahier
 - R. GETCHEL, *Practical studies, first and second book*
 - *Ascolta, leggi e suona*, De Haske, vol. I, II e III

FAGOTTO

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:

J. WEISSENBORN, *Studies for Bassoon*, vol. I

FISARMONICA

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
 - E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I
 - I. BATTISTON , Lilliput II , Lilliput III
 - E. POZZOLI , Canoni S.
 - SCAPPINI, 20 studietti elementari
- Un brano originale per fisarmonica

FLAUTO TRAVERSO

- Esecuzione di una scala, legata e staccata e di una scala cromatica legata e staccata.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
 - a) Uno studio da:
 - L.Hugues, "la Scuola del flauto" op. 51, I o II grado
 - G. Gariboldi, 20 studi op. 88
 - G. Gariboldi, 30 studi facili e progressivi
 - b) Uno studio da:
 - G. Gariboldi, 20 studi op. 132
 - J. Andersen, 18 studi op. 41
 - E. Kohler, Studi op. 33 grado I
 - c) Uno studio da:
 - E. Kohler, Studi op. 93
 - E. Kohler, Studi op. 33 grado II
 - R. Galli, 30 Esercizi
- Esecuzione di un brano per Flauto e Pianoforte
- Lettura estemporanea di alcuni semplici brani presentati dalla commissione d'esame

MANDOLINO

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
 - G. BRANZOLI, *Metodo teorico pratico per mandolino*
 - R. GAUTIERO, *Metodo per mandolino*, vol. I
 - S. RANIERI, *Metodo per mandolino*, vol. I

OBOE

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- Uno studio scelto dalla commissione tra tre indicati dal candidato a scelta tra i metodi Crozzolo, Hinke, Salviani, Scozzi (o tra metodi equiparabili):
 - S. CROZZOLI, *Le prime lezioni di oboe*
 - G. HINKE, *Elementary Method for Oboe*
 - C. SALVIANI, *Metodo Vol. I*
 - R. SCOZZI, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*
- Un brano semplice per oboe e pianoforte

PIANOFORTE

- Esecuzione, se richiesta dalla commissione, di una scala a scelta del candidato per moto retto e contrario
- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato scelti fra i seguenti:
 - Duvernoy, op. 120
 - Czerny, op. 849, 636 oppure op. 299
 - Heller, op. 47-46-45
 - Clementi, *Preludi ed esercizi*
 - Moszkowsky op. 91, vol. 1
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra:
 - Invenzioni a 2 voci
 - Preludi e Fughe
 - Suites francesi
- Esecuzione di un tempo di Sonata o di una Sonatina completa scritte tra il 1750 e il 1820
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico o moderno o contemporaneo

SAXOFONO

- Esecuzione di una scala, maggiore e minore con relativi arpeggi, fino a 3 alterazioni
- Esecuzione della scala cromatica
- Due studi tratti dai seguenti testi:
 - J.M.Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, vol. 1
 - M. Mule, *24 etudes faciles*
 - M. Mule, *18 Exercices ou etudes*
 - G. Lacour, *24 etudes atonales faciles*

TROMBA

- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)
- Esecuzione due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
 - Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet*, dal n° 51
 - Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*, da pag.20 n° 46 a pag.36
 - Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, Parte I, pag 16-17, 23-24, 33-34
 - Gatti, *Il nuovo Gatti, Studietti ricreativi* Cap. 3 Unità 4, Cap. 4 Unità 5, Cap. 5 Unità 3
 - Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, Parte I: pp. 39-40 Cinque brevi studi in Si bemolle, pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;
 - Kopprasch, *60 studi*, 1° volume, dal n° 1 a 34
 - Concone, *Lyrical Studies for Trumpet*, dal n° 1 al 20

TROMBONE

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.
 - LA FOSSE, *Metodo completo per Trombone a Coulisse*, parte I
 - C. COLIN, *Moderno metodo per Trombone*
 - J.B. ARBAN, *Metodo completo per trombone* — J. Alessi e B. Bowman
 - V. SLOKAR, *Metodo per trombone*
 - Ascolta, *leggi e suona*, De Haske, vol. I, II e III

VIOLA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
 - M. HAUCHARD
 - CURCI, *24 Studi* op. 23
 - L. AUER, *Corso progressivo dello studio del Violino*
 - C. DANCLA, *36 studi* op. 84
 - F. WOHLFAHRT, *60 studi* op. 45
 - N. LAUREUREUX, *Scuola pratica di violino*, parte II
- Esecuzione di un brano tratto da:
A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt.

VIOLINO

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi indicati dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratti da:
 - Dont op. 37
 - Mazas op. 30
 - Kreuzer 42 studi
 - Fiorillo op. 3
- Esecuzione di un brano del repertorio violinistico per Violino solo o per Violino e altro strumento

VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala, fino a tre alterazioni, con relativi arpeggi, a due ottave, sciolte e legate
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - Dotzauer, *Metodo*, vol. III (fino al n. 230 compreso)
 - Francesconi, *Metodo*, vol. III (fino alla lezione n. 6 compresa)
- Esecuzione di uno studio tratto da:
 - Dotzauer, *113 Studi*, vol. I (dal n. 21)
 - Dotzauer, *113 Studi*, vol. II
 - S. Lee, *Studi melodici*, Op. 31
- Esecuzione di un brano con o senza accompagnamento pianistico

PERCUSSIONI

TAMBURO

- Uno studio di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :
- G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns
- L. STONE, Stick control
- F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo
- J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire

XILOFONO

- Uno studio a scelta tra:
- L. STONE, Mallet control
- M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone

VIBRAFONO

- Uno studio a scelta tra:
- D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1
- D. FRIEDMAN, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling
- R. WIENER, Solos for Vibraphone
- M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening

TIMPANI

- Uno studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione da:
- A. FRIESE, A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani
- H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken
- M. PETERS, Fundamental method for timpani