PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE
PER LE PROVE DI
AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE "G. VERDI"
DELL'ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO MUSICALE STATALE DI MILANO

ARPA
CANTO
CHITARRA
CLARINETTO
CONTRABBASSO
CORNO
FAGOTTO
FISARMONICA
FLAUTO TRAVERSO
MANDOLINO
OBOE
PIANOFORTE
SAXOFONO
TROMBA
TROMBONE
VIOLA
VIOLINO
VIOLONCELLO
PERCUSSIONI

I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame

ARPA

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
    - M. Grossi, dal *Metodo per arpa,* primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli)
    - E. Pozzoli, *Studi di media difficoltà*
    - M. Kastner, *Esercizi facili senza pedali*
    - N.C. Bochsa, *Études* op. 318
- Esecuzione di un brano tratto dalla tradizione irlandesi per arpa celtica: M. Grandjany, B. Andres, H. Renié, A. Hasselmans, C. Salzedo

CANTO

- Esecuzione di un vocalizzo a piacere, con scala o arpeggio, per potere ascoltare l'estensione vocale
- Esecuzione di un solfeggio cantato con il nome delle note o vocalizzato, a scelta del candidato, tratto da G. Concone, *50 lezioni* op.9 (da scegliere tra i primi 10) oppure da F. P. Tosti, *25 petites solfèges* (da scegliere fino al n. 12)

  [In alternativa all'esecuzione del solfeggio cantato può essere presentato un brano scelto da N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto*]
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico del '600/'700/'800 in lingua italiana oppure un brano del repertorio moderno - pop, musical, soul ecc. (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

CHITARRA

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore melodica, a scelta, nella massima estensione possibile
- Esecuzione di cinque arpeggi scelti tra i primi 60 dell'op.1 di M. Giuliani (*120 arpeggi*)
- Esecuzione di uno studio a scelta sulle legature tratto dalle seguenti opere:
    - F.Carulli, op.27, op.241, op.192, *30 studi per chitarra* (raccolta antologica, rev. R.Chiesa)
    - M. Carcassi, op.60 (*25 studi melodici e progressivi*)
    - L. Brouwer, *Estudios sencillos*, serie I e II
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato appartenenti ai seguenti gruppi di studi e preludi (uno per ogni gruppo):

  <u>1° gruppo</u>
    - M. Giuliani, *Scelta di studi per chitarra* (rev. R.Chiesa)
    - N.Coste – F.Sor, *Scelta di studi per chitarra* (rev. R.Chiesa)

  <u>2° gruppo</u>
    - F. Carulli, *Preludi*
    - F. Tarrega, *Preludi*
    - M. M. Ponce, *Preludi*

CLARINETTO

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - P. JeanJean, *Études progressives et mélodiques*, vol. I
    - A. Magnani, *Metodo completo, 30 esercizi*
    - A. Perier, *Le débutante clarinettiste, 20 études mélodiques très faciles*
    - F. Demnitz, *Studi elementari per clarinetto*
- Esecuzione facoltativa di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su tre presentati, tratti da:
    - I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, corso I
    - F. Simandl, *New Method for the Double Bass*, book I
    - P. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*

CORNO

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi*
    - B. Tuckwell, *Fifty First Exercises*
    - G. Mariani, *Metodo popolare per corno*
    - P. Wastall, *Suonare il corno francese*
    - J. E. Skornicka, *Elementary Method Horn*
    - L. Pasciutti, *Metodo per corno,* Studi I serie fino al La acuto
    - V. Vecchietti, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*
    - F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri,* parte I
    - E. De Angelis, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina,* parte I
    - R. Getchel, *Practical studies, first and second book*
    - *Ascolta, leggi e suona (*De Haske), vol. I, II e III
- Esecuzione facoltativa di un brano per corno solo o corno e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

FAGOTTO

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dal metodo seguente (o da altri di livello pari o superiore):
    - J. Weissenborn, *Studies for Bassoon,* vol. I
- Esecuzione facoltativa di un brano per fagotto solo fagotto e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

FISARMONICA

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
    - E. Cambieri – F. Fugazza – V. Melocchi, *Metodo per fisarmonica*, vol. I
    - Battiston, *Lilliput II*, *Lilliput III*
    - E. Pozzoli, *Canoni*
    - S. Scappini, *20 studietti elementari*
- Esecuzione di un brano originale per fisarmonica

FLAUTO TRAVERSO

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - L. Hugues, *La Scuola del flauto* op. 51, I o II grado
    - G. Gariboldi, *20 studi* op. 88
    - G. Gariboldi, *30 studi facili e progressivi*
    - G. Gariboldi, *20 studi* op. 132
    - E. Köhler, *Studi* op. 33, grado I
    - E. Köhler, *Studi* op. 93
    - R. Galli, *30 esercizi*
- Esecuzione facoltativa di un brano per flauto solo o flauto e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

OBOE

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello

pari o superiore):

- S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*
- G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*
- C. Salviani, S*tudi per oboe*, vol. I
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*

- Esecuzione facoltativa di un brano per oboe solo o oboe e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

PIANOFORTE

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto e contrario
- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato scelti fra i seguenti:
  - Duvernoy, op. 120
  - Czerny, op. 849, 636 oppure op. 299
  - Heller, op. 47-46-45
  - Clementi, *Preludi ed esercizi*
  - Moszkowsky, op. 91, vol. 1
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra:
  - *Invenzioni a 2 voci*
  - *Preludi e Fughette*
  - *Suites francesi*
- Esecuzione di un tempo di Sonata o di una Sonatina completa scritte tra il 1750 e il 1820
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico o moderno o contemporaneo

SAXOFONO

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
  - J. M. Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, vol. 1 (II parte)
  - M. Mule, *24 études faciles*
  - M. Mule, *18 exercices ou études*
  - G. Lacour, *24 études atonales faciles*
- Esecuzione facoltativa di un brano per saxofono solo o saxofono e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

TROMBA

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica

- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - H. L. Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet* (dal n. 51)
    - J.B. Arban*, Complete Conservatory Method for Trumpet* (da p. 20 n. 46 a p. 36)
    - D. Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, Parte I, pp. 16-17, 23-24, 33-34
    - D. Gatti, *Il nuovo Gatti, Studietti ricreativi* Cap. 3 Unità 4, Cap. 4 Unità 5, Cap. 5 Unità 3
    - S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, Parte I, pp. 39-40 - *Cinque brevi studi in Si bemolle*, pp.48-61 - *Studi melodici di G. Rossari*
    - C. Kopprasch, *60 studi*, vol. I, dal n. 1 al n. 34
    - G. Concone*, Lyrical Studies for Trumpet*, dal n. 1 al n. 20
- Esecuzione facoltativa di un brano per tromba sola o tromba e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

TROMBONE

- Esecuzione di una scala minore e una scala maggiore, staccata e legata, a scelta del candidato
- Esecuzione facoltativa della scala cromatica
- Esecuzione di due studi, di carattere diverso, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - La Fosse, *Metodo completo per Trombone a Coulisse,* parte I
    - C. Colin, *Moderno metodo per Trombone*
    - J.-B. Arban (a cura di J. Alessi e B. Bowman), *Metodo completo per trombone*
    - V. Slokar, *Metodo per trombone*
    - *Ascolta, leggi e suona* (De Haske), vol. I, II e III
- Esecuzione facoltativa di un brano per trombone solo o trombone e pianoforte (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola; è possibile avvalersi di una base musicale, di un pianista personale o eseguire il brano senza accompagnamento).

VIOLA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
    - M. Hauchard
    - A. Curci, *24 Studi* op. 23
    - L. Auer, *Corso progressivo dello studio del violino*
    - C. Dancla, *36 studi* op. 84
    - F. Wohlfahrt, *60 studi* op. 45
    - N. Laureureux, *Scuola pratica di violino*, parte II
- Esecuzione di un brano scelto fra i seguenti autori: A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, Rieding, F. Seitz, H. Sitt.

VIOLINO

- Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione, fra tre presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi (o da altri di livello pari o superiore):
    - H. Sitt, *100 studi per violino* op. 32
    - C. Dancla, *36 Studi Melodici* op. 84
    - F. Wohlfahrt, *60 Studi per violino* op. 45
    - R. Pracht, *Studi per violino* op. 15
    - H.E. Kayser, *36 studi* op.20
    - J. F. Mazas, *30 studi speciali* op.36
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio violinistico per violino solo o per violino e altro strumento
- Breve lettura a prima vista

VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala maggiore o minore, fino a tre alterazioni, con relativi arpeggi, a due ottave, sciolta e legata, scelta dalla commissione tra tre tonalità preparate dal candidato
- Esecuzione di due studi o esercizi (che prevedano l'impiego della prima posizione e dei relativi allargamenti e, facoltativamente, di altre posizioni fino alla quarta) di carattere differente, scelti dal candidato tra il seguente repertorio di riferimento o altri testi di difficoltà equivalente:
    - F. Dotzauer, *Metodo*, vol. I e II
    - F. Dotzauer, *113 Studi*, vol. I
    - S. Lee, *Studi melodici op. 31*
    - L. Potter, *The Art of Cello Playing*
    - L. R. Feuillard, *Metodo del giovane violoncellista*
- Esecuzione di un brano, di difficoltà adeguata ai punti precedenti, con o senza accompagnamento pianistico (l'accompagnamento non è fornito dalla scuola)
- Breve prova, proposta dalla commissione, di imitazione musicale o di lettura a prima vista di un semplice brano.

PERCUSSIONI

Tamburo

Tecnica

Esecuzione di:

- colpi singoli
- colpi doppi
- un rullo, secondo la tecnica già studiata

Repertorio

Esecuzione di due studi ritmici a scelta del candidato, differenti per metro, figurazioni ritmiche o dinamica

Riferimenti per gli studi

M. Goldenberg*, Modern School for Snare Drum*

J. Delécluse, *Méthode de caisse-claire*

F. Campioni, *La tecnica completa del tamburo*

D. Agostini, *Solfeggio ritmico*, vol. 1 o 2

Riferimenti per la tecnica

G. L. Stone, *Stick Control*

D. DeLucia e M. Wessels, *The Rudiments: A Learning Sequence* (Vic Firth)

Percussioni a tastiera

La prova può essere sostenuta su xilofono, marimba o vibrafono, secondo il programma presentato e gli strumenti disponibili

Scale e arpeggi

Presentare due scale maggiori a scelta, ciascuna con il relativo arpeggio, nell'estensione di due ottave

(La commissione richiede una delle due scale con il relativo arpeggio, da eseguire in senso ascendente e discendente a due bacchette)

Repertorio

Esecuzione di uno studio o di un brano a due bacchette, a scelta del candidato. È ammesso l'uso di quattro bacchette se già studiate

Riferimenti

M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, studi melodici iniziali*

M. Peters, *Fundamental Method for Mallets*

Sono ammesse semplici trascrizioni adatte allo strumento

Lettura a prima vista

La commissione consegna un breve esercizio ritmico da eseguire sul tamburo. Il candidato dispone di un breve tempo per osservarlo prima di suonare.

L'esercizio ha una difficoltà inferiore a quella degli studi preparati. Può comprendere tempi semplici o composti, figure e pause fino alla semicroma, accenti e semplici indicazioni dinamiche.

La commissione può chiedere di:

- riprodurre per imitazione una breve sequenza ritmica
- ripetere un passaggio seguendo un'indicazione sul tempo, sulla dinamica o sulla qualità del suono.

Esecuzioni facoltative

Il candidato può presentare una o più esecuzioni aggiuntive per mostrare altre esperienze di studio. Può scegliere tra le seguenti proposte.

Timpani

Un facile studio per due timpani, anche senza cambi di intonazione

Riferimenti

H. Knauer, *85 Übungen für Pauken*

A. Friese e A. Lepak, *The Complete Timpani Method*

G. Whaley, *Primary Handbook for Timpani*

Batteria

Uno studio, un accompagnamento ritmico o un breve brano

Riferimenti

D. Agostini, *Méthode de batterie*

G. Chaffee, *Technique Patterns*, vol. IV

Marimba o vibrafono

Un ulteriore brano a due o quattro bacchette.

Riferimenti

R. Wiener, *Children's Solos o Six Solos for Vibraphone*

D. Friedman, *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*

Si precisa che il programma d'esame è completo anche senza esecuzioni facoltative. Queste esecuzioni si aggiungono alle prove obbligatorie di tamburo e tastiera e non le sostituiscono.

I metodi indicati come riferimenti sono esempi per la preparazione. Il candidato può scegliere anche studi o brani di altri autori, purché permettano di verificare le stesse competenze e abbiano una difficoltà equivalente.